

Генерал Михайлов заявил, что таких, как я, нужно расстреливать из тяжелого орудия. Это было недалеко от поселка Первомайский. Я попросила его пропустить меня к боевикам, чтобы попытаться уговорить их отпустить заложников. За год меня на той стороне хорошо узнали, у них есть понятие о чести, я их никогда не подставляла, и мне доверяли. Но генерал не использовал этой возможности для того, чтобы спасти заложников.

Н. Чайкова



Материал Елены ЛУКАШЕВИЧ читайте на полосе «Ecce homo»

ДОКТОР СМЕРТЬ

Материал Анатолия ОРЛОВСКОГО и Александра РАУБИЧА читайте на полосе «Черная пятница»

СТО ДНЕЙ ОТ ПРИКАЗА



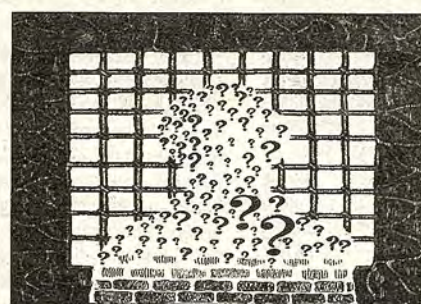
«Ближний бой» читайте на полосе «Площадь Свободы»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР ВИДЕО-РЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

ОДИН ДЕНЬ В АНГЛИЙСКОЙ ТЮРЬМЕ



Материал Михаила ШУПЕНЬКО на полосе «Специальный репортаж»

ИМЕНА НОМЕРА

Славомир АДАМОВИЧ
Станислав БОГДАНКЕВИЧ
Владимир ГЕТМАНОВ
Борис ГРУБНОВ
Юрий ЗАХАРЕНКО
Сергей КАЛЯКИН
Джон КАЧИНСКИ
Марк РУДИНШТЕЙН
Салман РУШДИ
Эдвард ТАРЛЕЦКИЙ
Люба УСПЕНСКАЯ
Надежда ЧАЙКОВА

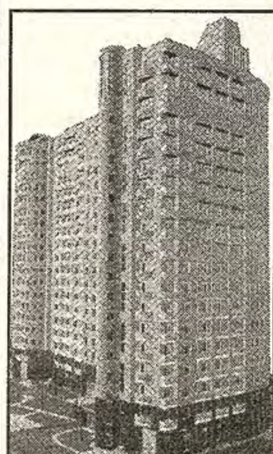
«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

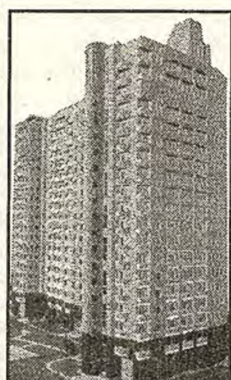
ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



НЕЛЮБИМЫЙ ГОРОД




7.1 МИНСК


1.4 С-ПЕТЕРБУРГ


0.7 ВИЛЬНЮС

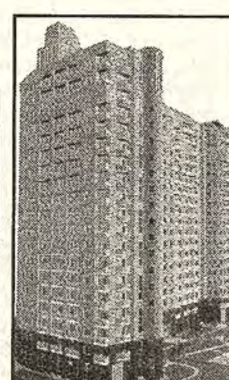

0.5 ВИТЕБСК


0.3 ГРОДНО


0.4 МАДРИД


0.7 ЖОДИНО

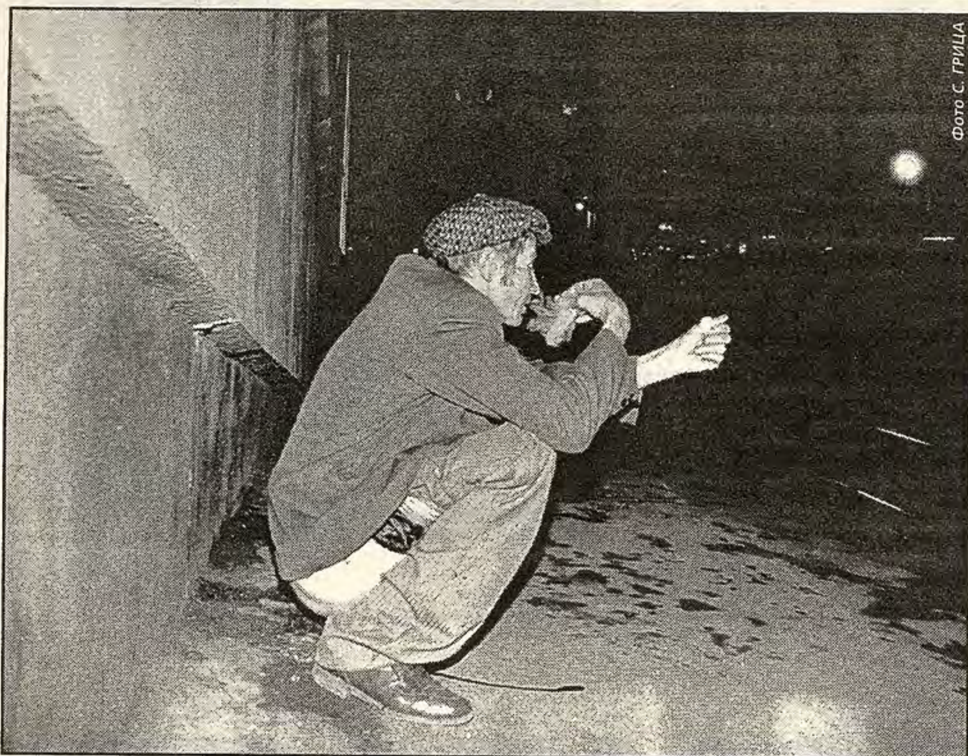

1.4 МИНСК


2.9 МОСКВА


4.6 НИКАКОЙ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 20 АПРЕЛЯ – В СКВЕРЕ НА пр-те СКОРИНЫ ОКОЛО ПАМЯТНИКА ДЗЕРЖИНСКОМУ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Присядем на дорожку...

СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ

ОБЪЯВЛЕНО УБИЙСТВО

Александр СТАРИКЕВИЧ

В Голландии продолжается чемпионат мира по хоккею в группе «Б», в котором принимает участие сборная нашей страны. С подробностями из Эйндховена специальный корреспондент газеты «Имя».

Больший судейский беспредел, чем тот, который творится на этом турнире по отношению к белорусским хоккеистам, просто трудно себе представить. Прихват начался с первой игры со швейцарцами. На протяжении первого периода канадский рефери Брент Райбер раз за разом давал свистки в пользу наших соперников. Замечание супервайзера чемпионата - чиновника по линии IIHF (международной федерации хоккея), наблюдающего за судейством, - слегка поставило Райбера на место, и оставшиеся 40 минут он отсудил почти нормально. Но тогда еще мало кто мог предположить, что белорусская сборная обыграет швейцарцев и станет фаворитом первенства.

Перед вторым матчем с голландцами в тренерском штабе нашей команды было неспокойно. Тренеры предполагали, что успех в игре со швейцарцами расхолодит некоторых игроков, и они попытаются обыграть хозяев чемпионата «на одном коньке». К сожалению, эти опасения подтвердились. Отыграв «по нулям» первый период, сборная Беларуси оставила голландским хоккеистам шансы на сопротивление. К ним можно смело причислить и американского рефери Джона Мэрфи, в результате судейства которого практически весь второй период белорусская команда отыграла в меньшинстве. Нашей сборной так и не удалось в этот день собраться с силами. Все решил фарт: на последней минуте игры при счете 2:2 Александр Андриевский отдал ювелирный пас Андрею Ковалеву, который не промахнулся. Результат - 3:2 в нашу пользу.

Исход встречи с латышами, судя по всему, был решен за ее пределами еще до начала матча. Расклад был такой. Если сборная Беларуси выигрывает, то расстаться с первым местом она сможет только по собственной инициативе, сверхнеудачно сыграв с последующими более слабыми соперниками. В случае ничейного исхода единственную путевку в группу сильнейших белорусы и латыши разыгрывают между собой. И в том, и в другом случае команда Швейцарии остается не у дел, что, видимо, устраивало далеко не всех в Международной федерации хоккея, которую, кстати, возглавляет гражданин страны банков и сыра. Зато швейцарцы получали неплохие шансы в случае победы сборной Латвии. И тогда в ход был пущен последний аргумент - Брент Райбер.

Кажется вполне резонным, что принципиальный матч двух европейских команд судит арбитр из Канады. Однако существует одно интересное обстоятельство. Очень часто никому не известные судьи из-за океана назначаются на решающие игры международных соревнований и самым беззастенчивым образом способствуют результату, необходимому влиятельным лицам в хоккейных кругах. По сути, таким рефери ничего не грозит. Даже в случае, если они будут «ошибаться» чересчур явно, то всегда смогут вернуться на родину и продолжать обслуживать третьеразрядные матчи. Но, скорее всего, их отблагодарят следующими приглашениями в Европу, на игры, судейство которых должно быть «особенно беспристрастным».

Во время игры белорусов с латышами судья Райдер назначил нашей сборной в общей сложности 51(!) минуту штрафного времени. Как только наши начинали основательно прижимать латышских хоккеистов к их воротам, следовало очередное удаление. В результате финальный счет - 1:4 в пользу латышей. После игры белорусам выражали сочувствие представители почти всех стран-участниц. Даже тренер сборной Латвии Марис Алдониекс, реагируя на вопрос корреспондента «И» о судействе, не стал кривить душой. Он заметил, что поскольку уже имеет собственный печальный опыт, то допускает любые сюрпризы во время предстоящей встречи его команды со швейцарцами.

На наших хоккеистов, у которых украли победу, тяжело было смотреть. А менее чем через сутки им предстояло выйти на площадку против поляков. Что характерно, и здесь судья не оставил сборную Беларуси своими заботами.

После поражения, которое наша команда потерпела в борьбе с латышами, просчитывался следующий вариант. Три сборные - Швейцарии, Латвии и Беларуси - по итогам турнира набирают одинаковое количество очков. Тогда все решает разность заброшенных и пропущенных шайб в их встречах между собой. В этом случае Швейцарии для того, чтобы занять первое место, нужно обыгрывать Латвию с перевесом не менее, чем в три шайбы. Но если сборная Беларуси по ходу теряет еще хотя бы очко, то тогда швейцарцев устраивает любая победа.

К этому нас и пытались подвести в матче с поляками. Что характерно, его вновь судил Джон Мэрфи, как будто других арбитров, кроме него и Райбера, в природе не существует. Пока не известно, кто будет обслуживать решающую встречу Швейцарии и Латвии, но, думается, кто-то из этой парочки, и вряд ли он будет симпатизировать латышам.

В первом периоде игры со сборной Польши у наших хоккеистов и без судьи мало что клеилось. Но после перерыва все встало на свои места. И хотя рефери вновь откровенно топил нашу сборную, все-таки финальная сирена зафиксировала счет 6:3 в пользу сборной Беларуси.

Решающим в следующем матче между белорусами и датчанами, состоявшемся 17 апреля, стал второй период. Сначала датчане открыли счет, а затем наши забили пять шайб за десять минут. С таким счетом и закончилась игра.

Тем не менее шансы сборной Беларуси на победу в чемпионате мизерны. Все станет ясно после игры команды Латвии с хозяевами чемпионата. Если голландцы, которым грозит вылет из группы «Б», смогут продемонстрировать героизм и отыграть хотя бы одно очко, тогда надежда обретет реальные очертания. В противном случае первое место разыграют между собой в последний день турнира сборные Швейцарии и Латвии.

ПЛАКСЫ

ПРЕДВЫБОРНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Дмитрий ПЛАКС

Россияне!

Вы должны сделать правильный выбор!

Посмотрите вокруг.

Страну хакамадит!

А они?

Один зюгает все на чем свет стоит.

Другой ожирел до безобразия.

У третьего биография с горбинкой.

Те, которые не зарегистрированные, являются, понимаешь, и лебедят!

У многих вообще ум за думу зашел.

А попробуй не зарегистрируй! Брынцать на весь свет будут! Так сказать, много шаккуму из ничего...

А в это время, как мне тут доложили, англичане ружья кирпичом не чистют!

Так шта, деньги выплачу, НАТО не допущу, войска выведу и капитализм, понимаешь, - построю!

Ельцин жил! Ельцин жив! Ельцин будет жить!

А остальные пусть гайдарят на кофейной гуще!

Да!

Забыл в начале сказать... Не тока россияне, но и россиянки!!!

ДВЕ ЦИТАТЫ



-- Белоруссия похожа на большой колхоз со своим председателем. Белорусы очень чистые, симпатичные люди. Они терпят-терпят, а потом всей страной - и в партизаны.

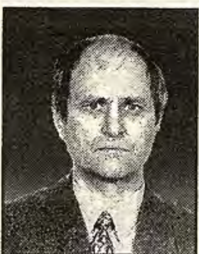
Михаил ЗАДОРНОВ,
«АиФ», N15, апрель, 1996г.



-- Ей сделалось так страшно, словно она застряла в огромном болоте, где-то далеко, в глуши, и нет людей, не стоит взывать о помощи, все равно никто не отзовется, остается одно - молча ждать гибели.

Рюрик ИВНЕВ,
роман «Богема», 1981 год.

ДУПЛЕТ



Президент Белорусского союза бриджа Илья ФЕРАНЧУК:

На прошлой неделе меня порадовала дочь: вернулась из Германии, где была по делам клуба - она у меня тоже заядлая бриджистка. Поездка прошла удачно.

Хозяйка салона-магазина Columbus Элла ТАТАРИНОВА:

Для меня главное событие прошедшей недели - новая коллекция одежды «Весна-Лето'96», которую мы получили из Италии. Это потрясающе! Коллекция отражает новые авангардные тенденции в моде и отличается по-весеннему свежими демократичными моделями.



ДВЕРИ В ЦИК ЗАХЛОПНУЛИСЬ ПЕРЕД НОСОМ 61 ПОТЕНЦИАЛЬНОГО ПРЕЗИДЕНТА

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Завершился очередной этап кампании по выборам президента России. К 18.00 16 апреля, то есть к моменту, после которого «поезд ушел», из семидесяти восьми соискателей на президентское кресло необходимый и достаточный пакет документов представили только семнадцать.

Самым проблематичным элементом «пакета», состоящего из личного заявления кандидата, декларации о доходах за 94-95 годы, списка инициативной группы избирателей, 1 млн. подписей в поддержку кандидата (собранных в не менее чем 15 регионах страны) оказался, по-видимому, последний. Был осилен немногими.

Зарегистрированных кандидатов пока четверо. Быстро и без проблем собрать и в надлежащее место сдать миллион фиксированных проявлений народной поддержки смогли Борис Ельцин и Геннадий Зюганов. Следом повторивший процедуру лидер ЛДПР Владимир Жириновский тут же во всеуслышание объявил, что они - «три богатыря». Видимо, в пику Владимиру Вольфовичу четвертый зарегистрированный кандидат - экс-президент СССР Михаил Горбачев - сравнил в итоге полученную четверку с мушкетерами. Ударил, фигурально выражаясь, литературой по былинному эпосу.

В пятницу 19 апреля на заседании ЦИК разрешится вопрос по регистрации Григория Явлинского, на следующей неделе станет ясно с Александром Лебедем, Святославом Федоровым, Сергеем Мавроди, Владимиром Подопригора и Артемом Тарасовым. Окончательный и официально оформленный список потенциальных президентов будет представлен народу 26 апреля. Десять дней комиссия отводит на рассмотрение и проверку документов - на предмет, так сказать, подлога.

В последнем были уличены крупный предприниматель, депутат Госдумы Владимир Брынцалов и первый вице-президент Международного фонда экономических и социальных проблем Мартин Шаккум - ЦИК отказал им в регистрации. Брынцалов подал жалобу в Верховный суд и даже представил живых подписантов, чьи закорючки вызвали у членов комиссии сомнение. После некоторых споров президиум суда истца оправдал, что, скорее всего, означает: Брынцалову быть законным кандидатом в президенты.

В заключительный день к дверям ЦИК прибывали (в хронологическом порядке): Галина Старовойтова, Аман Тулеев, Вячеслав Ушаков (предприниматель из Москвы), Сергей Фоминцев (предприниматель из Хакасии), Юрий Власов, под самый занавес пожаловал лидер консервативной партии Лев Убышко. Как сообщили корреспонденту «И» в Центризбиркоме, процесс выгрузки кандидатами «макулатуры» (как нежно окрестили подписные листы сотрудники приемного пункта) эксцессами и различными пикантными деталями не сопровождался.

Аман Тулеев пожаловался на проблемы с транспортом, из-за которых подписные листы в его поддержку едва не опоздали из Кемерово. Таким образом, видимо, он хотел объяснить причину, по которой проиграл Галине Старовойтовой в скорости доставки груза к Центризбиркому. Помимо прочего, Амангельды Гумирович заметил, что в Центризбиркоме каждую подпись в его поддержку будут рассматривать под лупой. Позже все вместе взятые подписи он рассчитывает торжественно преподнести Зюганову. Следует, кстати, вспомнить, что Жириновский подобную услугу обещался оказать Ельцину - на случай слишком ожесточенной схватки с Зюгановым.

А таковая, по всей видимости, произойдет. Как показывают различные социологические замеры, народная любовь по крупицам перетекает к данным двум соискателям, добавляя и добавляя им веса. Лидер КПРФ и нынешний президент также в долгу у нее оставаться не желают и совершают множество полезных деяний. Борис Николаевич, например, взявший недавно на вооружение правило «с пустыми руками не ездить - могут побить», совершил вояж по Краснодарскому большаку, обещал изыскать 18 млрд. рублей для строительства 100-квартирного дома для ветеранов в столице Кубани и прямо на улице подписал три жизненно важных указа о казаках. Казаки сказали «Любо!».

ВЕРСИИ ПО НАДЕЖДЕ ЧАЙКОВОЙ

Елена ЛУКАШЕВИЧ, Минск - Москва.

«Так начиналось занятие Кавказа Русским народом; оно продолжается доселе и еще не скоро кончится.»

«Русский архив», 1883 год.

На прошлой неделе все средства массовой информации сообщили о трагической гибели в Чечне военного корреспондента российской «Общей газеты», востоковеда Надежды Чайковой.

Труп 33-летней журналистки найден 30 марта в районе чеченского села Гехи. По данным судмедэкспертизы, убийство произошло в ночь с 29 на 30 марта. Гильзы от пистолета «Макаров» валялись на расстоянии 50 сантиметров от места, где был найден труп, и это обстоятельство (обычно при выстреле гильзы отлетают на 5-7 метров) позволяет предположить, что убийство произошло в другом месте. Журналистке завязали глаза, зверски избили, а затем поставили на колени и убили выстрелом в лоб. Ее последний репортаж из-под осажденного Серноводска в редакцию передали чешские журналисты 19 марта.

В аэропорту «Северный» Надю стали называть «груз 200». Он отличается от своих однофамильцев тем, что в Чечне уже давно нет цинковых гробов. Тело просто оборачивается в пленку из фольги. На самолете «Ми-8» журналисты «Общей газеты» Михаил Клементьев и Александр Трушин довезли ее до Моздока. Оттуда на «Ту-134» в Ростов, а затем на «Ан-12» - домой.

17 апреля в церкви Успения Святой Богородицы прошло отпевание Нади Чайковой. После отпевания неподалеку, напротив редакции «Общей газеты», состоялась гражданская панихида, открыл которую главный редактор «ОГ» Егор Яковлев. Вспоминали, скорбели Борис Громов, Элла Памфилова, Елена Масюк, Александр Минкин. Скромно появился Григорий Явлинский, который не стал использовать панихиду в своей предвыборной борьбе. Начато очередное журналистское расследование.



Убийства журналистов, знающих об этой войне, начались задолго до ее начала. О том, что затевается в Чечне, безусловно знал Дмитрий Холодов, с гибелью которого начался отсчет жертв чеченской войны. О том, что там происходит, знала Надежда Чайкова, которая, по данным Российского фонда защиты гласности, - шестнадцатый журналист, погибший в Чечне.

Надежда пыталась понять сама и помочь понять тем, от кого зависит окончание этой чудовищной войны, что на самом деле там происходит. Она была единственным корреспондентом, который с первого дня работал «по ту сторону фронта», так как традиционно журналисты работают на стороне федеральных войск, а в горы заезжают единицы. Поэтому наблюдения и оценки человека, который больше года прожил, как говорят российские военные, «в тылу врага», особо ценны. Это интервью я взяла у Надежды в конце января в Москве. Тогда она только вернулась из двухнедельной командировки в Чечню, где отметила тридцатитрехлетие.

Горы она воспринимала и как зону военных действий, и как кусочек земли, где ей хотелось бы встретить весну с сынишкой. В редакции она выглядела грустной и разочарованной - впервые в номер не поставили ее статью. На этот раз, скрепя сердце, она приняла отказ: ни одна газета не публиковала столько материалов о чеченской войне, сколько «ОГ». Но известие о том, что и в Минске интервью с использованием ее неопубликованной статьи легло в редакционный портфель «И», показалось ей закономерным совпадением. Но, как говорил кто-то из мудрых, наследство продолжает личность умершего.

-- Как вы, благополучная женщина, мать шестилетнего сына, отважились оставить семью и поехать на войну?

-- Я ехала не на войну, а в мирную Чечню готовить культурологическую программу для «Радио России». 8 декабря 94-го года я приехала в Грозный, а через три дня туда вошли федеральные войска и началась война. Корреспондент «РР», которого послали мне на смену, застрял в Моздоке - и я приняла решение остаться. С тех пор не было ни месяца, чтобы я там не побывала. Слова о том, что каждый народ имеет право на независимость, обрели для меня реальный смысл.

Интервью и репортажи Чайковой на «Радио России», в ИТАР-ТАСС, «ОГ» и «Новом времени» были столь откровенны, что она сама чувствовала: власти могут этого «не понять», как не «поняли» корреспондента НТВ Елену Масюк, против которой завели уголовное дело. От Надежды требовали то отчетов в ФСБ, то просто предлагали уйти по-хорошему. Именно по этой причине она не решалась опубликовать свою книгу о войне. Боялась, что правительство забудет о том, что Чечня - часть России и обвинит ее в измене Родине.

Из неопубликованного:

Операцию чеченских боевиков по взятию дагестанского города Кизляра и все последовавшие за этим события можно назвать жестокими и отчаянными, но более верно будет назвать их странными. Нападение на вертолетную базу, авиационный завод и ГУОШ, находящиеся в Кизляре, планировалось дудаевцами задолго до января. Этот дагестанский город имел стратегическое значение: ежедневно сюда приземлялись десятки вертолетов с боеприпасами, топливом и продовольствием для федеральных сил. Отсюда же разъезжались по Чечне и Дагестану тысячи российских солдат и сотрудников МВД для борьбы с непримиримыми сторонниками независимости Чеченской республики, а заодно и с мирным населением. На этот раз чеченская разведка донесла, что в Кизляр прибывает 8 вертолетов с оружием и боеприпасами, в том числе и с неуправляемыми ракетами НУРС. На совещании высшего командного состава дудаевской армии было решено: вертолетную площадку разгромить, а снаряды конфисковать.

-- О взятии заложников велась речь?

-- Нет, командующий юго-восточным фронтом Хункар Исрапилов, который организовал оборону Первомайского после того, как Салман Радуев не смог принять решения, рассказал мне, что решил взять заложников после того, как узнал из радипереговоров, что российской стороне все известно об их планах.

Из неопубликованного:

Салман Радуев, командующий четырьмя восточными фронтами дудаевцев (всего их в республике 16), ни с кем не посоветовшись, берет с собой огромное количество людей и направляется в Кизляр. Операция под кодовым названием «Понак» («Возмездие») началась в ночь на 9 января - колонна машин с вооруженными до зубов боевиками (из разных источников известно, что их было 250-300 человек) двинулась в сторону Кизляра. Привлечение такого количества людей для такой несложной операции было не просто расточительством (общее количество воинов Аллаха вообще не превышало нескольких тысяч), но и просчетом в области военной тактики - они не смогли бы пройти незамеченными по территории Дагестана.

И тут же в рациях российских военных зазвучало: «Караван тронулся в пустыню. Усилить патрулирование по периметру». Я слышала магнитофонную запись радиоперехвата и других команд офицеров федеральных сил, свидетельствующую о том, что каждый шаг чеченских боевиков тщательно контролировался.

Однако, не встречая фактически никакого сопротивления на территории Дагестана (разоружение двух милицейских блок-постов не в счет), дудаевцы к 7 часам утра добрались до Кизляра и обнаружили, что на вертолетной площадке лишь три вертолета и никаких боеприпасов. Вертолеты и один БТР были уничтожены, но что делать дальше, боевики не знали. Со всех сторон поджимали федералы, вынуждая их либо принять бой в городе, либо отступить к зданию больницы.

То, что местом проведения операции был выбран именно дагестанский город, не случайно. В течение всей чеченской войны дагестанцы оказывали своим братьям по вере немалую помощь. На территории этой республики нашли приют десятки тысяч беженцев из Чечни. .Отсюда постоянно шли колонны грузовиков с продовольствием и медикаментами, а по крутым горным тропам переправлялись караваны с оружием для борцов за независимость Чечни. Поэтому поссорить дагестанцев с чеченцами, с их помощью сделать то, что самим не удалось, руководству России было крайне выгодно. Необходима была только кровь. И она пролилась.

-- Как могло такое случиться? Ведь Дудаев заявлял, что держит все под контролем...

-- Оценивать его слова и поступки однопланово нельзя. Я знаю его год. Это очень сложный человек, все его заявления - больше игра на публику. Он знает свой народ, для которого не существует авторитарной власти, вероятно, поэтому ему приходится брать на себя ответственность за некоторые теракты, к которым он никакого отношения не имеет.

-- То, что там происходит, многие называют российским вандализмом...

-- Это больше, чем вандализм. На пресс-конференции Барсуков заявил: «Чеченец может только убивать. Если он не способен убивать, то грабит. Если и этого не может, то ворует». Если командир фактически дает команду к действию, то как должны вести себя его подчиненные?

А генерал Михайлов заявил, что таких, как я, нужно расстреливать из тяжелого орудия. Это было недалеко от поселка Первомайский. Я попросила его пропустить меня к боевикам, чтобы попытаться уговорить их отпустить заложников. За год меня на той стороне хорошо узнали, у них есть понятие о чести, я их никогда не подставляла, и мне доверяли. Но генерал не использовал этой возможности для того, чтобы спасти заложников.

Этот эпизод свидетельствует о серьезном конфликте между журналисткой и федеральным командованием. Напрашивается очередная версия - «убирали» источник информации.

-- А шансы освободить заложников были?

-- На территории Дагестана? В первый же день штурма всем заложникам предложили уйти, но выходить нужно было из окруженного селения, постоянно обстреливаемого артиллерией (днем - вертолетами, ночью - бомбардировщиками), через минные поля. Поэтому в какой-то степени чеченцы им жизни спасали, когда выводили их из Первомайского. Кстати, обстрел села продолжался еще день, вероятно, федеральные силы пытались либо скрыть, что чеченцы ушли, либо пытались кого-то добить.

Из неопубликованного:

Выждав несколько дней, федералы приступили к штурму Первомайского. После артподготовки в бой пошли спецназ, СОБР и ОМОН. Причем первыми шли дагестанские подразделения, и только за ними российские - вероятно, для того, чтобы столкнуть братьев-мусульман в бою. Группа боевиков и заложников в Первомайском была фактически обречена. И тут произошло почти чудо...

-- Но столкновения между ними не произошло...

-- Дагестанские национальные лидеры оказались достаточно разумными, чтобы объяснить своим народам, что главная вина за все события, происходящие как на территории Дагестана, так и в Чечне, лежит не на чеченских террористах, а на российском руководстве, и предотвратить тем самым возможные столкновения между дагестанцами и чеченцами.

-- Вы сказали о чуде...

-- Заложник Гаджиев рассказал мне, что когда первая группа боевиков добралась до третьего, последнего кольца федеральных сил, от нее оставалось только шесть человек. Уставшие российские солдаты спали в небольших окопчиках. Боевики подошли к ближайшему «срочнику», не встретив с его стороны никакого сопротивления. Они отняли у него пулемет и потребовали командира, которому сказали: «Мы смертники, идем домой. Давайте договоримся по-хорошему: мы вас не видели, вы нас.» И договорились - боевики прошли через третье кольцо беспрепятственно. Однако сразу же после этого их настигли авиация и артиллерия. Задача дудаевцев осложнилась тем, что заложники цепенели от страха, и их приходилось тащить на себе, но они не были против, так как знали, что их уже объявили убитыми. Майор милиции Василий Животов рассказал мне, что они самостоятельно приняли решение уходить с боевиками.

Из неопубликованного:

Самым сложым отрезком пути для прорывающихся террористов и заложников оказалась дорога на чеченское селение Азамат-юрт. На рассвете 19 января они добрались, наконец, до двух автобусов, ожидающих их на дороге. Погрузили в них раненых чеченцев, дагестанцев и новосибирских милиционеров, собираясь отправить их в госпиталь станицы Шелковская, но в этот момент прилетели российские вертолеты и самолеты, открыли прицельный огонь по двум машинам, несмотря на белые платки и красные кресты. Прикрывая раненых, боевики приняли еще один бой, в результате которого и понесли основные потери. В Кизляре погибло шесть чеченцев, во время боев в Первомайском - семеро, при возвращении в Чечню около 18, семь человек попало в плен к федералам.

-- То, что это не восстановление конституционного порядка - ясно, то, что до декабря через Чечню в Россию должна пойти нефть из Азербайджана, тоже понятно. Но в последнее время поговаривают, что там нашли уран. Что вы об этом знаете?

-- Есть там уран или нет, я не знаю. Но в том, что это чисто «коммерческая» война, я не сомневаюсь. Никаких других причин, на мой взгляд, для нее быть не может. Там достаточно богатые земли, но нефти не так уж и много, ее хватит максимум на несколько лет, а для ее добычи в новых горных месторождениях нет установок наклонного бурения.

-- В случае мирного исхода Дудаев действительно готов войти в СНГ или это тоже игра?

-- В беседе со мной он сказал, что готов, что признает СНГ как юридическое и экономическое формирование и считает, что Чечня от этого только выиграет.

-- А какие настроения в дудаевской армии? Ему действительно так преданы?

-- Мнения разные. Некоторые бойцы и командиры считают, что если бы Чечня объединилась с Ингушетией под началом Аушева, то о большем и мечтать не надо. Я хочу сказать, что не все, кто воюет за независимость, видят своим президентом Дудаева. Аушев же пользуется у чеченского народа заслуженным доверием. Но пока период смуты не минует, все понимают, что Дудаев должен оставаться у власти. А потом выберут другого, более способного политика.

-- Российские связисты отслеживают передвижения Дудаева, вычисляя его по радиопереговорам. Почему тогда он до сих пор на воле, жив-здоров? Генерал Барсуков ни разу не воспользовался радиоперехватом, как будто о его существовании ничего не знает.

-- На подобный мой вопрос Дудаев ответил, что застраховался. Я думаю, что у него есть компромат на российское правительство, поэтому он и чувствует себя уверенно.

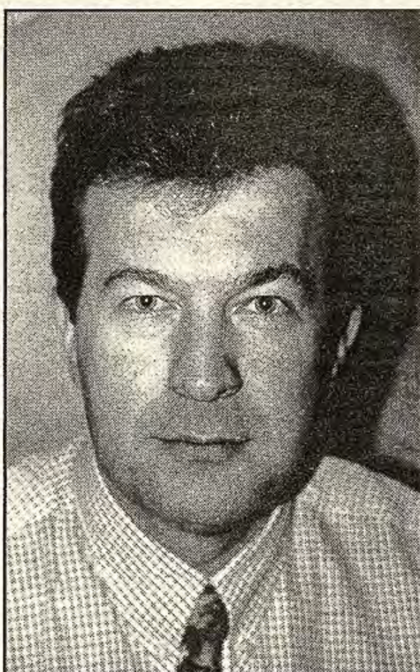
-- Вы арабист по профессии, работали на Ближнем Востоке, вот уже год живете среди чеченцев. Что это за народ?

-- Они очень гордые, обидчивые, может быть, даже мстительные, но в то же время наивные. А по отношению к людям, даже врагам, ведут себя благородно. Хотя могут быть и жестокими - беспричинно, неоправданно. Раньше, когда меня не знали, я была просто русской, а значит - врагом. И если взрослым можно было что-то доказать, то с детьми общаться было невозможно. Они с раннего детства знают, что русские - враги, им не объяснишь, что ты журналист и не сделаешь ничего плохого.

Что послужило поводом для этого убийства? Обида и месть с российской или дудаевской стороны за то, что она что-то неверно изложила в очередной статье? Она рассказывала, что не раз по возвращении в горы встречала укоризненные взгляды чеченцев (в Грозном получают «ОГ»), а в Москве в ФСБ не раз требовали отчеты. Может быть, это нелепая случайность? Надежда рассказывала, что свободно чувствовала себя среди боевиков, запросто проходила через дозорные посты в горы. Возможно, среди боевиков, встречающих беженцев, был новичок, до которого не дошли легенды о русской журналистке. Но в этом случае он бы не завязывал жертве глаза и не ставил ее на колени. И уж совсем чудовищным кажется предположение, что это убийство должно было помешать окончанию войны, о котором сообщил президент России.

ЛИЦО ВЛАСТИ

Сергей ДОРОНИН,
Первый председатель Союза молодежи РБ



Помнишь, как в Москве-реке купались
В полном блеске звезд всего Кремля?
Так куда ж ты нынче подевалась,
Юность комсомольская моя?

ИЗБРАННОЕ

ПРЕЗИДЕНТ НАЛОЖИЛ БОЛЬШОЕ ВЕТО НА МАЛЕНЬКИЙ БЮДЖЕТ

Вероника ТРИЗНО

После двухнедельного перерыва продолжила работу сессия Верховного Совета. Все наблюдатели были уверены, что одним из первых парламентарии рассмотрят кадровый вопрос: мол, как раз Богданкевич и еще 5 членов его фракции в отъезде, меньше разговоров - больше дела. Были заключены первые пари. Но как это случалось и ранее, все карты спутал президент, который, воспользовавшись правом вето, вернул Верховному Совету свежепринятый бюджет.

Отсутствие своей подписи на самом важном законе страны Александр Григорьевич даже обосновал. Во-первых, он не согласен с увеличением ставки чернобыльского налога с 10% до 12%. В данном вопросе его позиция полностью совпадает с демократически настроенным меньшинством Овального зала. Во-вторых, президент не понимает, почему депутаты решили по-прежнему квартплату взимать с жилой площади, а не с общей, как предлагал Кабинет Министров. И здесь он солидарен со Станиславом Богданкевичем, который не раз заявлял, что владелец двух туалетов и огромной кухни должен в бюджет отдавать больше, чем хозяин более чем скромной хрущевки. В-третьих, Александр Лукашенко категорически против внепланового выделения 5,3 триллионов рублей на закупку сельхозпродукции для государственных нужд. Лидер фракции «Гражданское действие» назвал этот шаг парламента печатанием «пустых» денег. И лишь четвертый пункт вето белорусского президента вряд ли найдет единомышленников: Александр Григорьевич, естественно, против двукратного увеличения ассигнований на расходы Верховного Совета. Президент против того, чтобы деньги тратились на парламентскую газету, телевизионный парламентский час и закупку писчей бумаги.

Если депутаты-аграрии по-прежнему считают, что сельскому хозяйству необходимы триллионы... Если депутаты-коммунисты уверены, что за второй туалет платить не надо... Если депутаты-чернобыльцы настаивают на двенадцатипроцентной ставке налога... Если все депутаты, вместе взятые, решат, что денег они потратят столько, сколько наметили... Тогда парламентариям придется забыть о некоторых политических разногласиях и принять решение практически единогласно. По Конституции не подписанный президентом закон вступает в действие, когда за него проголосовали две трети народных избранников. И с момента публикации в официальных СМИ.

Похоже, сначала все-таки придется решить кадровый вопрос?

ЛЕБЕДЬКО БЕЗ ОХРАНЫ, ЗАПРОС БЕЗ ОТВЕТА

Ирина ХАЛИП

Прошло уже десять дней с тех пор, как депутат Верховного Совета, заместитель председателя подкомиссии по делам молодежи Анатолий Лебедько официально обратился к президенту с просьбой обеспечить его безопасность в связи с угрозами в его адрес. Заявление было отправлено президенту, а копия его была опубликована в газете «Свободные новости-плюс». Реакции не последовало.

Очевидно, можно было бы упрекнуть депутата в излишней поспешности - в конце концов, у президента и других забот достаточно, - если бы не существующий закон, согласно которому ответ на запрос официального лица должен быть дан в течение десяти дней. И отсутствие ответа - всего-навсего свидетельство того, что это еще один закон, который не слишком нравится президенту, а стало быть, не нуждается в исполнении.

Сам Анатолий Лебедько считает, что ничего удивительного в этом нет: закон принципиально устарел по той простой причине, что принимался еще в те времена, когда Беларусь была парламентской республикой, а не президентской. Анатолий Владимирович, к счастью, жив-здоров и вооружен исключительно депутатской неприкосновенностью.

Все правильно: всегда легче сменить законодательство (а то и упразднить его вообще, пусть не формально, а фактически), чем изменить государственное устройство.

КУЛАК

ПОЛКОВНИКА ЗАХАРЕНКО УЖЕ НИЧЕМ НЕ УДИВИШЬ

Ирина ХАЛИП

Бывшего министра внутренних дел Беларуси Юрия Захаренко президент не забывает, довольно регулярно демонстрируя это публично. Последним проявлением августейшего внимания к персоне экс-министра стал Указ президента «О понижении в специальном звании бывшего министра внутренних дел Республики Беларусь Захаренко Ю.Н. за грубое финансовое нарушение и упущения в работе».

Напомним, что за это самое нарушение Юрий Захаренко был снят с должности министра еще в октябре минувшего года. Правда, действительное наличие финансовых нарушений если и было выявлено, то по сей день хранится в строжайшей тайне от народа. Потому что ремонт гостиницы МВД явно слаб в качестве аргумента: гостиница является зданием государственным, а не личным особняком министра внутренних дел, добросовестно состоит на балансе МВД уже много лет и после ремонта стала наконец вполне презентабельной, в отличие от самого здания МВД (вот уж что требует ремонта). В любом случае, наказание в подобных случаях бывает одномоментным и включает в себя либо одну, либо несколько карательных мер. А если спустя полгода бывшего министра ни с того ни с сего понижают в звании до полковника (кстати, Виктор Шейман утверждал в свое время, что за ремонт гостиницы Юрию Захаренко следует тут же присвоить звание генерал-лейтенанта), то это свидетельствует либо о том, что президент забывчив, либо о том, что предстоящее выступление Захаренко в Верховном Совете, которое, впрочем, уже достаточно давно стоит в повестке дня, не дает покоя президентскому окружению. А может, президент просто, вспомнив изощренные пытки древнего Китая, решил адаптировать их к белорусской действительности и будет теперь каждые полгода понижать в звании Захаренко (к концу президентского срока как раз дойдет до прапорщика).

Сам Юрий Николаевич, как выяснилось, ни о чем не знал и был крайне удивлен телефонному звонку «И» накануне опубликования указа. Впрочем, он сказал, что ничуть не удивлен и не собирается ничего предпринимать, ибо когда в стране царит беспредел, то апеллировать к кому бы то ни было совершенно бессмысленно.

Сегодня экс-министр уповает разве что на Верховный Совет. Точнее, на то, что парламент, пусть даже запоздало, но все-таки осознает свои конституционные полномочия. Вашими бы устами, Юрий Николаевич...

ТЕНДЕНЦИИ

ИЛЛЮЗИИ ШКЛОВСКОГО МЕЧТАТЕЛЯ

Владимир ГЛОД

И самые верные приверженцы Александра Григорьевича, равно как и самые яростные его оппоненты, сходятся сейчас в одном – со 2 апреля 1996 года, когда в Кремле был подписан договор об образовании Сообщества России и Беларуси, для президента Лукашенко начался совершенно новый отсчет времени. Суть его в том, что чаяния и надежды народа уже «загнаны» до самого пика. И если вскоре люди не увидят реальных плодов так называемой углубленной интеграции, то – можно предположить – повторится история двухлетней давности.

ЧТО БЫЛО ТОГДА

С развалом СССР для «сборочного цеха Союза» не было иной альтернативы, кроме кардинального изменения структуры всей промышленности. Уже в 1992 году Верховный Совет и правительство разработали и утвердили соответствующую программу. Но вскоре выяснилось - ни тогдашнему премьеру Кебичу, ни его ближайшему окружению, людям, выросшим в условиях сверхцентрализованной экономики, эта задача не по силам. Беларусь, имевшая к началу реформ лучшие результаты в бывшем СССР по многим показателям, начала стремительно катиться вниз. Расписаться в собственном бессилии, как пел незабвенный Владимир Высоцкий, не хватило ни мужества, ни гражданской ответственности. Сегодня об этом уже можно говорить - некоторые старые кадры вынашивали план замены Вячеслава Кебича на Михаила Мясниковича. Но в последний момент потенциальный премьер дрогнул. И благие намерения так и остались намерениями.

А в это время недовольство, обиды, разочарования нарастали. Маячил социальный взрыв. И тогда экономические банкроты увидели луч солнца на востоке: только дешевые российские нефть, электричество, металл спасут Беларусь. В ход пошли тезисы о вечной и нерушимой дружбе двух славянских народов, о необходимости восстановления разрушенных связей и т.д. Венцом интеграции объявили единую рублевую зону. Издерганные люди, которым твердо пообещали поменять их нищенские «зайчики» на полновесные российские рубли по курсу 1:1, поверили в чудо. Рейтинг Вячеслава Францевича, который не уставал раздавать обещания, стремительно вознесся вверх. Опьяненный предполагаемым успехом, глава правительства загодя решил ни с кем не делиться славой. И тандем Шушкевич-Кебич, о котором прежде постоянно твердили, что только он может спасти Беларусь, распался на глазах. Один предвкушал президентские лавры, другой был «сдан» за ненадобностью. Увы, что случилось с рублевой зоной и ее архитектором, всем известно.

Практически всего года хватило, чтобы поставить крест на карьере по старым меркам толкового и грамотного человека. И винить в этом, кроме самого себя, Вячеславу Францевичу некого. Один за другим проходили назначенные им же сроки интеграции с Россией. А разоренные люди устали ждать. И когда стало ясно, что никакой зоны не будет, народ просто отбросил премьера как слабака и неудачника. И, естественно, проголосовал на президентских выборах не за него, а за того, кто кричал громче всех: «Я, только я подпишу договор с Россией на самых выгодных для наших людей условиях...»

Сегодня экс-премьер ищет оправданий. Мол, не будь Гайдара, Бориса Федорова, Шохина, все было бы иначе. Но ведь настоящий стратег тем и силен, что просчитывает разные варианты, а не замыкается на одном, пусть и самом привлекательном. Тем более уж кто-кто, а Вячеслав Францевич не мог не видеть очевидного - Москва недвусмысленно давала понять: от вас ничего не зависит. Все решается в Кремле: захотим - будет единая рублевая зона, не захотим - не будет.

И ЧТО ТЕПЕРЬ

Сменив Вячеслава Кебича у штурвала власти, Александр Лукашенко оказался еще худшим хозяином. И это понятно. Александр Григорьевич, как хорошо известно, не руководил ни областью, ни городом, ни даже заводом. А «на ура» экономику не возьмешь, и заводы просто так не запустишь. Стержневой показатель дел в экономике - внутренний валовый продукт. Если данные 1990 года взять за точку отсчета, то в 1991 он уменьшился на 1,2%, в 92 - еще на 9,5%, в 93 - на столько же, в 94 - спад был еще на 15,8%, в 95 году ВВП сократился еще на 10%. И в этом году эта негативная традиция сохраняется. Похоже, что к будущему январю мы будем производить меньше половины того, что имели в 1991 году, не говоря уже о 1990. Где же хваленая стабильность?

Комментировать здесь нечего. Разве что напомнить слова президента, сказанные им полмесяца назад в Верховном Совете: «Да, Геннадий Дмитриевич (обращаясь к Карпенко), вы правы, цифры - вещь упрямая...»

И еще. Кебич сдал «хозяйство» с 400 миллионами долларов долга России. Лукашенко за полтора года довел его до полутора миллиардов. А общий долг Беларуси на 1 января нынешнего года составил 2,2 миллиарда долларов. И не случайно аналитики самого известного в мире экономического института - имени Адама Смита в Лондоне - констатировали: Беларусь живет в долг.

А что касается якобы нулевого варианта, то это, как выяснилось, очередной блеф. Россия избрала очень хитрый и выгодный для себя вариант. Задолженность за природный газ будет погашаться за счет выпуска белорусских ценных бумаг. А потом Россия вернет эти «паперкі» нам обратно в качестве расчета за безумно дорогие материалы из ядерных головок, за содержание своих войск на нашей территории.

Бессилие новых властей становилось все более очевидным. И тогда был найден «топор под лавкой». Если Кебичу мешал БНФ, то Лукашенко мешают парламент и Конституционный суд, Гриб и Тихиня, Захаренко и Богданкевич, Карпенко и Таразевич, Свободные профсоюзы и «нячэсныя» журналисты, и даже иностранные дипломаты... А вместо конфетки в обертке «рублевая зона» Александр Григорьевич предложил народу ту же сладость, но уже под несколько иным названием - «интеграция с Россией». Был даже проведен референдум, хотя любому ясно - только круглый дурак мог голосовать против укрепления экономических отношений с Россией, равно как и с любой другой страной мира. Коль это выгодно, то почему не работать нашим заводам на российские, украинские, казахские, польские, литовские и прочие заказы?

Но одно дело проголосовать за интеграцию. И совсем другое - ее осуществить. Время убедительно показало - Лукашенко эта задача также не по зубам. Россия - она, понятно, огромная. Но, увы, и бедная. И теснят нас с обширного рынка продавцы западных товаров, качество которых несравненно выше, а цены - те же. Потому и дают в России за наши холодильники и телевизоры, тракторы и машины деньги, которые не покрывают даже затрат на их производство. Нужно ли удивляться российскому выбору и падению объемов торговли с Беларусью?

Впрочем, искать логику в белорусско-российских отношениях - вещь абсолютно напрасная. Как и раньше, все решается в Москве, а не в Минске. Что и было красноречиво доказано 2 апреля. «Поджали» Бориса Николаевича президентские выборы - и процесс интеграции пошел. Пожалуй, аж до 16 июня.

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ

Итак, на бумаге союз сотворен. Чего ждать дальше? Прежде всего - бурного роста рейтинга президента Беларуси. Народ наш привык верить на слово, а потому будет ждать, словно манны небесной, обещанных благ.

2 апреля президент Лукашенко поставил на кон все. Включая собственную судьбу. Сознательно или увлекшись, Александр Григорьевич сказал слова, которые дамокловым мечом будут висеть над ним всегда: «Сообщество создается не ради конъюнктуры, не в угоду каким бы то ни было политическим партиям, а в интересах простых людей». Тех самых, которые, добавим, голосовали за него летом позапрошлого года.

Те, кто хоть мало-мальски разбирается в экономике, уверены: объединение стран с разными уровнями экономики, с принципиально разными подходами к решению основных вопросов, со стремлением избавиться от собственных проблем за счет ресурсов другой державы еще никогда и никому не приносило успеха. Все это мираж, иллюзии, мечты, воздушные замки, удивительная отрешенность от реальности. И потому теперь президенту Беларуси придется столкнуться не с мифическими врагами, а с реальными экономическими законами. А их, как известно, еще не обманул никто. Так что независимо от того, хочет этого президент или нет, великого разочарования в его «сказочке о доброй сестре России» не избежать. Вопрос только в одном: всколыхнутся поверившие ему люди к лету 1999 года, когда пройдут новые президентские выборы, или конец их терпению придет еще раньше?

БЛИЖНИЙ БОЙ

СТО ДНЕЙ ОТ ПРИКАЗА



Белорусский парламент приблизился к весьма знаменательной дате – 100 дням своей деятельности. Возраст не бог весть какой внушительный, но все-таки «круглый». Сообразуясь с традицией (по достижении некой временной черты давать оценку пройденному жизненному пути), коллектив «И» решил свести в ближнем бою самого левофлангового и не менее правофлангового парламентариев – соответственно тов. Калякина и г–на Богданкевича. Что–что, а противостоять друг другу они умеют. Причем цивилизованно. Не потому ли Станислав Антонович замечает, что лучшего оппонента, чем Сергей Иванович, и желать трудно?

Итак, представляем вам ближний бой, где в роли рефери выступили журналисты Вероника ТРИЗНО и Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ.



О структуре парламента:

СТАНИСЛАВ БОГДАНКЕВИЧ, лидер фракции «Гражданское действие» в ВС: Первые шаги парламента породили иллюзии, что наши «левые» стали более цивилизованными, что они «социал-демократизировались» и вообще не те. Но как только дело дошло до серьезных решений, стало очевидно: те самые. Ничего не забывшие и ничему не научившиеся, экономически малограмотные и готовые лоббировать интересы «хозяев жизни».

Казалось бы, к плюсам ВС 13-го созыва можно отнести то, что парламент четко структурировался: каждый депутат мог выбрать наиболее близкую себе программу и идеологию, став членом одной из пяти фракций. Когда определилось лицо каждой фракции, стали очевидны минусы: оказалось, что значительная часть депутатского корпуса готова выделять народные деньги на содержание обанкротившихся государственных структур: промышленных банкротов и банкротов АПК. Из-за отсутствия в Овальном зале депутатов от крупных городов, областных центров и Минска парламент оказался «окрашенным» в основном в красно-зеленые цвета с некоторыми вкраплениями.

СЕРГЕЙ КАЛЯКИН, руководитель фракции коммунистов в ВС: Верховному Совету, несмотря на то, что он не являет собой идеологический монолит и состоит из представителей весьма разнородных социальных групп, удалось довольно быстро - в течение не более двух недель - пройти период организационного становления. Как руководитель фракции могу сказать: кардинальные социально-экономические изменения со стороны законодательного органа едва ли возможны сейчас или в ближайшем будущем, поскольку ни левые, ни правые силы не обладают необходимым большинством голосов для реализации своих программ. «Крайние» решения, отстаиваемые либерально-буржуазной партией в лице фракции «Гражданское действие», так же, как и решения, заложенные в программных документах КПБ, воплощены быть не могут. Остается возможность находить компромиссы, идя на взаимные уступки, а способность работать на компромиссах нынешний состав Верховного Совета уже доказал.

О бюджете:

СТАНИСЛАВ БОГДАНКЕВИЧ: Самое серьезное испытание для законодательного органа - принятие бюджета. Аграрии и коммунисты, контролируя половину парламента, пролоббировали колоссальное перераспределение средств от городов, от промышленности в сельское хозяйство. Коммунисты, обещавшие пролетариям заботиться об их интересах, отняли у скудного бюджета промышленности 13 трлн. рублей. Хороший подарок «колхозным баронам». Коммунисты спокойно проголосовали за печатание «пустых» денег в сумме 3 трлн. рублей и плюс к тому - вне бюджета, за закупку сельхозпродукции для госнужд - 5,3 трлн. рублей. По моим подсчетам, такая «доброта» депутатов-коммунистов обернется троекратным повышением цен в течение года. Я не понимаю, чем так провинились белорусские заводы и их трудовые коллективы перед «защитниками народа». Почему рабочий класс должен оплачивать все расходы, связанные с чернобыльской программой? Волей депутатского большинства от чрезвычайного налога освобождены колхозы и совхозы, и вся его тяжесть теперь ляжет на плечи промышленности.

СЕРГЕЙ КАЛЯКИН: Буквально с колес мы вынуждены были вникать в суть этого документа и параллельно работать над принятием еще 11 законопроектов. Работа проходила, конечно, не без курьезов. Часто мы возвращались, отменяли принятое ранее решение. Парламент проголосовал за подавляющее большинство предложений, представленных исполнительной властью для рассмотрения в Верховный Совет. Тем не менее были внесены и некоторые коррективы. Во-первых, на сессии ВС было заявлено, что ответственность за принятие закона о бюджете в том виде, в котором он существует, в большей степени лежит на правительстве. Во-вторых, были приняты некоторые льготы, в частности, для субъектов сельскохозяйственного производства. По предварительным расчетам, это снизит налоговую нагрузку на 500 млрд. рублей (довольно значительная цифра, позволяющая устранить перекос в паритете цен между промышленной и сельскохозяйственной продукцией). Наконец, в закон о бюджете был заложен фундамент будущего - ряд порученческих задач правительству по разработке налогового кодекса, по изменениям в закон о бюджетной системе, ряд постановочных задач по уточнению военной доктрины, по оптимальной численности силовых структур. Практически все фракции понимали, что никаких радикальных изменений в существующие условия нам внести не удастся, нужно работать на следующий 97-й год.

В целом законы, связанные с созданием необходимых экономических условий, были приняты в довольно короткий срок. При этом как негативный момент можно отметить то, что мы не совершили какую-то революцию, скажем, в налоговом законодательстве. Но такой задачи мы перед собой и не ставили.

В первый период работы Верховного Совета фракция коммунистов сделала вывод, что наше правительство не способно вывести республику из кризиса: отсутствует не только стратегия, но и более или менее удовлетворяющая задаче тактика. Остается с большой долей иронии относиться к прогнозным показателям социально-экономического развития, которые просчитало правительство, и расценивать их как нереальные.

О кадровых вопросах:

СТАНИСЛАВ БОГДАНКЕВИЧ: К сожалению, ВС не занял такую же твердую позицию по многим принципиальным вопросам. Невозможно без потери своего лица и авторитета в народе мириться с правонарушениями со стороны исполнительной власти, попустительствовать произволу в кадровых вопросах. До сих пор не представлены кандидатуры силовых министров. К тому же депутатам следует еще обсудить вопрос о правомерности освобождения от исполняемых обязанностей без согласования с ВС министра внутренних дел Юрия Захаренко.

При живом парламенте в нарушение Конституции и законов президент назначает г-жу Винникову председателем (даже не исполняющей обязанности!) правления Нацбанка. Публично она заявляет, что будет работать до тех пор, пока президент ей доверяет. И совместно с руководителями парламента в составе официальных делегаций выезжает за пределы республики, что ничуть не коробит руководителей ВС; их не унижает это беззаконие. Похоже, президиум забыл, что депутаты своим специальным постановлением подтвердили полномочия Николая Кузьмича.

Грубо попрано достоинство ВС неправомерным назначением президентом на должность и.о. главного редактора «Народнай газеты» - органа Верховного Совета - г-на Шиманского. И снова никакой реакции, никаких предложений депутаты не получили от своего президиума. Более того, часть руководства неофициально поддерживает этот произвол.

До сих пор не назначен председатель Центризбиркома, не назван срок проведения довыборов. В Овальном зале пустуют 63 места, а члены президиума спокойны, как боги Олимпа. Дальше мириться с этим нельзя. Поэтому у фракции «Гражданское действие» на ближайшие сто дней уже есть программа-минимум и программа-максимум. Не дожидаясь других фракций, мы собираемся предложить кандидатуру главы Центральной комиссии по выборам и проведению республиканских референдумов. Полагаю, что и Конституционный суд должен работать в полном составе. Необходимо принять целый ряд законодательных актов - от закона о возмещении урона вкладчикам от обесценивания вкладов до Гражданского кодекса.

СЕРГЕЙ КАЛЯКИН: Не решены и кадровые вопросы - о редакторе «Народнай газеты», председателе Центральной избирательной комиссии, председателе Национального банка, всех силовых министрах, двух заместителях председателя Кабинета Министров, вопросы, связанные с доизбранием двух членов Конституционного суда. Это очень сложные вопросы, и в том, что Верховный Совет с ними не торопился, есть определенный резон. Выступления всех вышеперечисленных людей были заслушаны на заседании комиссий, фракций, с ними познакомились депутаты, заодно разобравшись с положением дел в соответствующих сферах. То есть сегодня вполне можно принимать решение по утверждению этих людей на ответственные государственные должности, основываясь на знаниях, полученных о них. Тем более что одно из самых, считаю, важных кадровых утверждений состоялось. Большинство депутатов понимало, что решать вопрос о кандидатуре Генпрокурора нужно в первую очередь. Это потому, что он тоже должен давать оценку правовой деятельности последующих кандидатов.

Об интеграции с Россией:

СТАНИСЛАВ БОГДАНКЕВИЧ: Надо работать, а не блефовать. Только блефом можно назвать прошедшее «объединение» с Россией. Вместо того, чтобы заниматься экономическими вопросами, парламент включился в предвыборную кампанию России. Похоже, что периодически в нашем обществе вспыхивает эйфория любви к России. Любовь, конечно, требует жертв. Но если бы руководители жертвовали только своим благополучием, то Бог с ними...

«Нулевой вариант» действительно оказался нулевым. А преподносился как панацея от всех бед. Может, особого вреда от него и нет, но и пользы тоже. И подписанный договор о создании Сообщества - сплошная декларация. В нем и намека нет на какие-либо механизмы перераспределения российских ресурсов в нашу пользу, в том числе и по чернобыльским программам. Какие блага мы можем получить? Откуда? За 1 квартал в бюджет России недопоступило 50% доходов, у нас же - процентов 40. Оказывается, мы даже в лучшем положении. Так что с ратификацией лучше повременить до окончания предвыборной гонки в России.

СЕРГЕЙ КАЛЯКИН: Накануне подписания договора между Беларусью и Россией Верховный Совет не только поддержал президента в его практических действиях по углублению интеграционных процессов с Россией, но и определил рамки заключаемого договора. Причем данные рамки (пресса почему-то об этом не распространяется) созданы на основе конституционности, суверенности наших государств, на принципах невмешательства, равенства сторон, взаимоуважения... И все нынешние спекуляции относительно продажи суверенитета не имеют под собой никаких оснований.

ОДИН ДЕНЬ В АНГЛИЙСКОЙ ТЮРЬМЕ

Михаил ШУПЕНЬКО

195 лет назад, в 1801 году российский император Александр I отменил Тайную экспедицию и пытки на допросах. В других – цивилизованных – странах раньше или позже, но сделали то же самое. И правильно сделали: иначе встречи путешественников-нелегалов с полицией, и так не вызывающие особой радости, были бы крайне неприятными.

Вам, вероятно, не посчастливилось побывать в английской тюрьме. Автор этих строк, правда, тоже всего лишь заночевал в обществе иммиграционных офицеров полиции и собратьев-нелегалов. А все благодаря московскому еженедельнику «Аргументы и факты», тиражирующему в огромных количествах информацию о беспрепятственном проезде в поезде под Ла-Маншем.

С открытием границ внутри Европы стало возможным с одной-единственной визой добраться аж до Лиссабона. Правительства одних государств поддерживают визы других - и наоборот. Когда я продлевал свою десятидневную немецкую визу до трех месяцев (так дешевле - 20 DM за продление на любой положенный срок), чиновник из ausländerbehörde охотно рассказывал, в какие страны возможен въезд с этой дойчевизой.

-- И в Англию? – спросил я.

-- И в Англию, - ответил добрый чиновник.

ЧТОБЫ ПОПАСТЬ В ТЮРЬМУ, НАДО...

Великобритания, как один из сильнейших членов ЕС, особенно после прочитанной статейки в «АиФ», прочно увязывалась в голове с относительно свободным въездом и, судя по раскомплексованным британским бродягам на континенте, с либеральными порядками. «Джойнт», правда, эти бродяги курили в кулачок и зыркали глазами по сторонам - тогда как аборигены, немцы либо французы, своих «косяков» не стеснялись.

Что бы там ни было, а для рок-музыканта, свободно говорившего разве что по-английски, после затрудненного общения с необразованными немецкими панками там было «медом намазано», и, заработав сколько-то марок (в Европе деньги обычно приравниваются к марке, а не к доллару), я выбрался в путь. В Париже на Gare du Nord (Северный вокзал), поплутав среди похожих выходов к метро, к пригородным и к «главным трэйнам», рискнул и купил билет - следующая остановка «Лондон» - по юниорскому тарифу (до 26 лет). Стоит он приблизительно 100 DM - раза в полтора дешевле обычного билета. Оказалось, что причал желтых «космических» поездов англо-франко-бельгийской (есть поезда из Брюсселя) компании «Евростар» огорожен высокой металлической сеткой, и так просто к нему не подобраться. Девушки-«стюардессы» помогли прокомпостировать билет, а дальше... паспортный контроль и таможня.

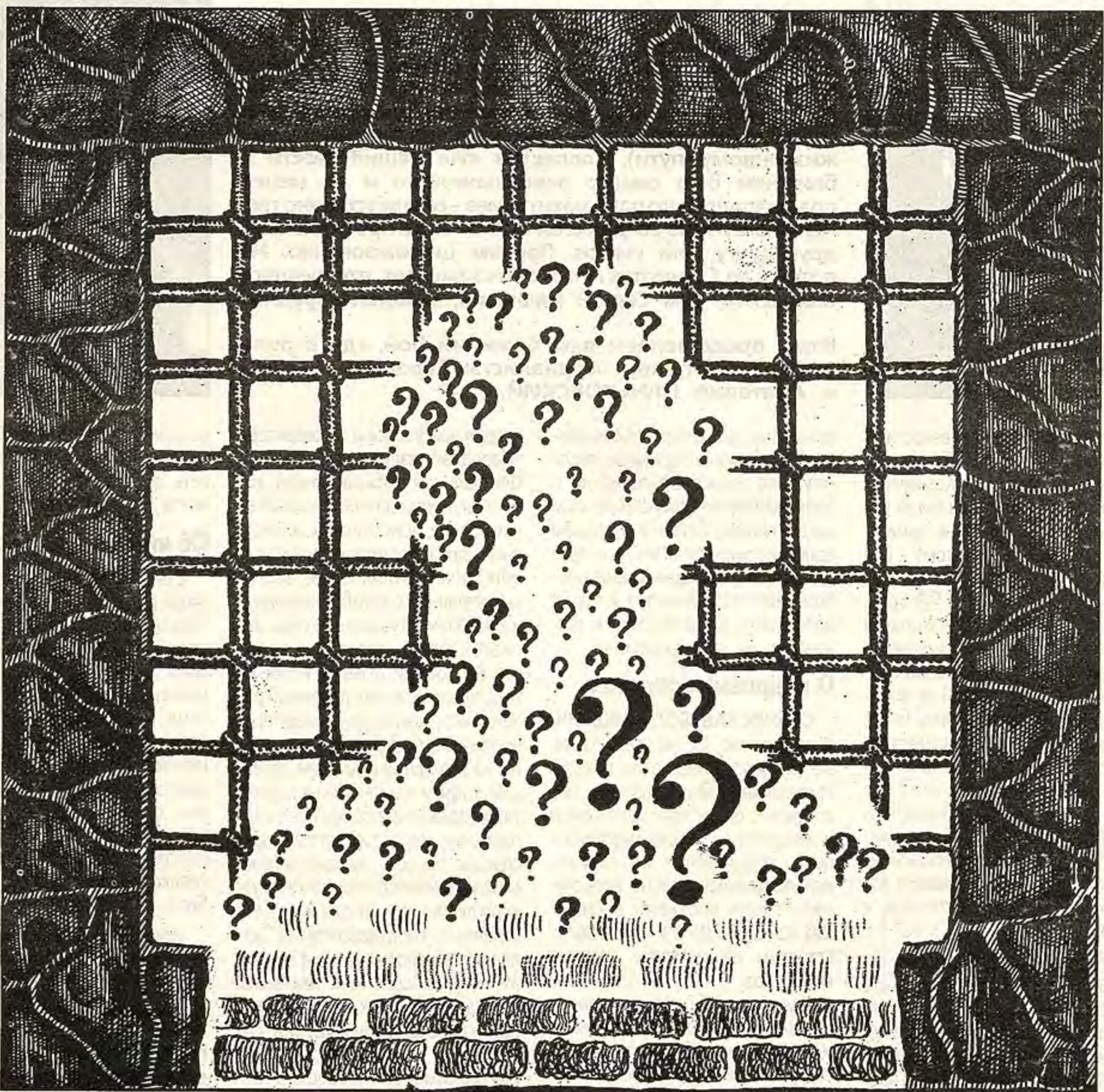
Оказывается, осенью 95-го по Франции разгулялись алжирские террористы - до сих пор толком не вник в их проблему, но то, что этим определялась вся общественная жизнь в городах, - факт. Самого ведь не раз шмонали месье ажаны (низшие полицейские чины) - бродяга с потрепанным рюкзаком и гитарой ни у каких властей (казалось мне) радости не вызывает. Короче, британцы усилили контроль на своей границе.

Сначала была проверка французская.

-- Месье, с двумя паспортами (один - внутренний, советский), вам невозможно ехать в Гранд Бретань - у вас нет визы.

Когда очень хочется и веришь, что можно, говоришь - можно.

-- Но ведь немцы говорили, что мне достаточно дойчевизы, - сообщил я французам. Месье посовещались - и ваш коллега внутри поезда TGV (train de grande vitesse - поезд высокой скорости). Впечатление сумасшедшее, облака проплывают над головой ну почти так же, как под крылом самолета. Однажды, когда мы с другом шли вдоль автодороги и незаметно приблизились к рельсам - из-за появления такого поезда, который пролетел метрах в десяти от нас, мы чуть не попрощались с жизнью.



Пока я вновь переживал эти эмоции, еще на французской территории по поезду пошла британская проверка. До меня добрались уже после Ла-Манша (так, минут двадцать темноты - и все ощущения от тоннеля). По-английски объяснить законность визита оказалось сложнее. Паспорт оказался в руках офицеров иммиграционной службы. По прибытии на вокзал «Ватерлоо» в Лондре (Лондон по-французски) меня отозвали в сторону от толпы пассажиров - ожидайте.

Ожидая, я познакомился с молодыми японцами, научившими смачному слову, которое первым узнаешь в любом чужом языке. То, что по-немецки звучит «шайзе», по-японски будет - «ксо»! Японцев, студентов английского языка в Лондоне, скоро отпустили, а вашего земляка отвели в находящийся тут же при выходе на волю бокс ожидания (рядом - компьютеризированная контора иммиграционных служб).

В боксе ничего интересного, кроме бесплатного автомата, наливающего в стаканчики - кофе, кофе-глясе, кофе с молоком, чай, чай мандариновый, чай с молоком, два овощных бульона и холодный фруктовый сок - не было. Был, правда, еще маленький переносной черно-белый телевизор «протончик», а при нем - клерк. Несмотря на идеально плоские поверхности и на ощущение абсолютно замкнутого пространства, признаков клаустрофобии у довольного жизнью клерка не наблюдалось. Он угостил домашней печенюшкой меня и двух собратьев по поезду. Один - курд-моряк из Турции, занющий по-английски «рефьюджи» (беженец) и по-французски «манже» (кушать). Другой - албанец из Косова (это уже - в Югославии), из иностранных говорящий только по-итальянски. Мой французский с его итальянским сцепляется еле-еле. Короче, разговариваем на пальцах. Курд, оказывается, путешествует на манер персонажа из «Необычайных приключений итальянцев в России», Париж-Лондон-Париж - для него родной маршрут. Пытается получить убежище из-за действительных притеснений на родине. Выходцами же из Югославии Европа переполнена, в Гамбурге у них даже отдельный беженский плавучий причал, и тут все ясно: его Англия уже почти «приняла» - живет в лагере возле аэропорта, с охраной иногда выводят на прогулку, но пока под замком.

Вскоре попадаю к таможенникам - волнующая блондинка с великолепной грудью (может, прием у них такой психологический?), жалобно заглядывая в глаза, спрашивает - нет ли наркотиков? С таким же сожалением отвечаю - нету, мол, извините. Болтаем чрезвычайно приветливо. В то же время личный досмотр проводится с невероятным пристрастием, но в то, что немаркированный порошок, завернутый в бумажку - это всего лишь тертые куриные желудочки для пищеварения, верят, руководствуясь какими-то своими психологическими соображениями.

Возвращаемся в бокс - там оказываюсь в лапах «искренне доброжелательного» иммиграционного офицера. «Не хотите ли сдаться? Вас преследуют на Родине?» Думаю, на Родине действительно несладко, но вроде, тьфу-тьфу-тьфу, пока не преследуют. «С какими целями въехали в страну? На какие средства и где собираетесь жить?» Уже обрадовался, что сейчас пустят в Англию родную, но нет - видимо, для проформы вопросы. Закончили на дружески-официальной ноте разговор, жду все в том же боксе. С албанцем развіталіся. «Ночевать будешь в участке, ожидай полицию».

ЭКСКУРСИЯ ЗА СЧЕТ ПОЛИЦЕЙСКИХ

Полиция появилась приблизительно в полдесятого вечера в лице симпатичных дяденьки и тетеньки. Тут я начал понимать, что такое английский тип лица - во всех увиденных было что-то неуловимо общее. Пола Маккартни знаете? Главное - нос такой вздернутый...

Мне почему-то они обрадовались, как брату. Пока шли бесконечными мистическими коридорами к выходу из вокзала, весело болтали о всякой всячине. Сложилось впечатление (возможно, потому еще, что язык понятен), что английские госслужащие - самые беззаботные и довольные жизнью люди на Земле...

Сел по-семейному в полицейское авто и, зная, что завтра турнут обратно, вымолил у сопровождавших маленькую экскурсию по городу - великолепному, потрясающему Лондону. «Силь ву пле, месье, Тауэр. Силь ву пле, Вестминстер. Букингем пэлэс - мы зовем его просто Большой Дом».

Сделав небольшой кружок по центру, приземлились у решетчатой ограды на набережной Темзы - участок. Здесь тоже почему-то обрадовались мне, как подарку.

-- Какой рост?

-- Метр восемьдесят ше...

-- В футах и дюймах, господи боже мой, мы ведь в старой доброй Англии, черт побери!

Следующим откровением стала предложенная на выбор богатая кухня.

-- Что будешь? Английскую, азиатскую?

-- Конечно, английскую.

Специальная баночка особой конструкции для СВЧ, на которой умилил список ингредиентов - кроме картофеля с мясом, еще двадцать наименований, а также обстоятельные списки полезных веществ и калорий.

В камере-одиночке - полужесткая кушетка с обивкой, с теплым одеялом и дюжиной популярных журналов, из них парочка «Роллинг стоунз». Кроме кровати, еще специальное окошко - мусор бросать, а на двери - приемник для общения и наблюдения с той стороны. Пайку принесли разогретой, с пластмассовым наборчиком одноразовой посуды. Было уже поздно, поели - можно и поспать, выключатель света - снаружи камеры (естественно).

Утром разбудили часов в семь и даже одарили на дорогу наборчиком для путешественника - одноразовые мыло, шампунь, крем после бритья, бритвенный станок, зубная щетка и даже глянец для ботинок. Значит, разжился. Наконец меня выпустили. На выходе повстречал бедолагу курда и с ним вместе отчалил на «Ватерлоо». Утром величественный город смотрелся чуть проще, и все-таки...

«Евростар» отвез назад в Париж бесплатно, в конце пути уже французский офицер вернул в огромном конверте паспорт и, что немаловажно, вежливо извинился. Кстати, обидно стало от того, что вот во Францию из Англии въехать в три раза легче: проверок в поезде за все время пути не было вообще. Короче, подвел меня добрый немецкий чиновник, или сам я не так что-то понял.

Позже, с ужасом читая в официальных анкетах для получения британской визы вопросы типа «чем увлекалась ваша бабушка в детстве», я смог объяснить их для себя лишь нестандартным юмором английских государственных чиновников-бюрократов.

Что ж, юмор, конечно, нестандартный, но зато и не пытают.

ЛАЙМА ВАЙКУЛЕ НЕ ХРАНИТ ВЕЩИ И ВОСПОМИНАНИЯ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Несмотря на то, что Лайма Вайкуле является самой элегантной певицей, ее отношение к одежде не столь серьезно, как можно было предположить. Она даже не может ответить точно, сколько пар обуви и сколько шляпок в ее гардеробе.


Фото С. ГРИЦА

-- Я не могу знать этого точно, поскольку их в самом деле очень много. Но все вещи хранятся в специально отведенном для них месте, можете назвать его гардеробной комнатой, - отдельно шляпки, отдельно туфли, отдельно костюмы. Я люблю, когда каждая вещь имеет свое место. А при таком количестве одежды это просто необходимо.

-- Кто содержит ваши вещи в порядке?

-- Я сама.

-- Вы всегда стираете их согласно указаниям в памятке?

-- Я никогда не стираю вещи вручную, только - в стиральной машине, а еще чаще отдаю все в химчистку.

-- Всегда ли в манере одеваться вам удавалось придерживаться стиля? Одним словом, ваша элегантность - врожденное или приобретенное свойство?

-- Если бы необходимость хорошо выглядеть не была моей профессией, я бы не уделяла столько внимания одежде. Вне сцены я хожу в джинсах или спортивном костюме и испытываю от этого удовольствие.

-- Как вы одевались в детстве?

-- Тогда мне тем более было это неважно. Настолько, что я даже не помню, играла ли в куклы и было ли у меня любимое платьице. Единственная детская вещь, которая мне почему-то запомнилась, - новое, только что купленное пальто, которое я тут же выпачкала на глазах у родителей.

-- Куда вы деваете старую одежду?

-- Куда? Чаще всего комунибудь отдаю.

-- Есть ли вещи, которыми вы дорожите и храните как память?

-- Я не живу прошлым. Это касается всей моей жизни, в том числе и вещей. Я не люблю воспоминания и ностальгию.

-- Купите ли вы вещь, если она вам очень нравится, но не подходит по размеру?

-- Конечно же, нет. Хотя в том случае, если она мне велика, а не мала, - может быть.

-- Сколько денег вы тратите на покупки?

-- Очень много. Точно сказать не могу, поскольку костюмы покупаются не каждый год, месяц или неделю, а по мере необходимости. Кроме того, я не хожу по магазинам ни в Москве, ни в Риге. Во-первых, дома на магазины у меня нет времени. Во-вторых, здесь это занятие представляется не совсем приятным. У меня есть один любимый магазин в Америке, там я чаще всего и покупаю все, что требуется для выступлений на сцене. Не подумайте, это не высокая мода, хотя вещи в нем довольно дорогие. Одна пара обуви стоит не меньше $200, костюм - $300.

-- Танцовщиков в вашей труппе вы одеваете в соответствии со своим вкусом или с ними работает стилист?

-- Какой стилист? Со мной никогда никакие стилисты не работали. Я должна очень доверять этому человеку, чтобы отдать ему работу над своей сценой, над внешним видом. Но я не знаю настолько талантливых и профессиональных стилистов и поверила бы, пожалуй, только японцам.

-- Деньги на одежду вы тратите с удовольствием или воспринимаете покупки как необходимость?

-- Всегда только с удовольствием. Иногда это даже способ поднять настроение.

-- Как должен быть одет мужчина рядом с вами?

-- В общем-то это для меня тоже не столь важно, но в нем должен чувствоваться стиль.

-- Что вы считаете самой сексуальной одеждой?

-- Полностью закрытое платье.

-- Черного цвета?

-- Только черного.

СКВОЗЬ СВАЛКИ, «ШАБАШКИ» И ПЬЯНЫЕ СВАДЬБЫ

Вера РАПТУНОВИЧ

История рождения почти всех многомиллионных состояний либо покрыта мраком неизвестности, либо овеяна красивой, но легендой, а чаще всего - удивляет своим цинизмом. Наши банкиры и директоры ведущих коммерческих фирм - люди, похоже, безобидные. Свою первую в жизни копейку на мороженое они заработали честным и, надо сказать, нелегким трудом.

СТАНИСЛАВ БОГДАНКЕВИЧ, экс-председатель Национального банка:



-- Наша семья жила на хуторе и считалась довольно зажиточной. Отец работал на земле и учительствовал в школе. Детей в семье было пятеро, мы с детства привыкли трудиться и помогать родителям. В 6-7 лет я уже пробовал себя пастухом и пас пятерых овец. Не помню, как справлялся с этой обязанностью, в первую очередь вспоминается, что по утрам было холодно и мерзли ноги. Зато за этот труд родители давали мне какие-то копейки. Правда, потом до конца школы я сидел у них на шее. Когда же поступил в институт, стал подрабатывать на книжном складе грузчиком.

ЕВГЕНИЙ КРАВЦОВ, управляющий «МинскКомплексБанка»:



-- Это была не спекуляция, а, как мы это называли, добыча полезных ископаемых. Наша семья поселилась в новом тогда микрорайоне Серебрянка, где стояло всего несколько домов, а вокруг раскинулась свалка. И мы с ребятами летом, когда сухо, лазили по ней, собирая отходы фабрики игрушек: блестящие шарики, детали от конструктора, а если повезет, даже целые игрушки. Мыли их, чистили, придавали надлежащий вид и по 3-5 копеек продавали в школе. А цветные шарики, точно помню, шли по копейке. Сезон продаж начинался в сентябре, пик выпадал на октябрь, зарабатывали мы минимум по 2 рубля каждый. В общем, на мороженое хватало. А первые приличные деньги я заработал в институте, поехав в стройотряд в Якутию.

ЮРИЙ БУДЬКО, генеральный директор издательского дома «МЭДЖИК»:



-- Я учился в музыкально-педагогическом институте и подрабатывал по специальности. Это был конец 70-х - период популярности поп- и рок-групп. Тогда и у меня были три свои группы. В одной я играл для души, мы исполняли некоммерческую музыку - различные старинные мадригалы. Второй группой, в которой собрались ребята из ПТУ и которые совершенно не умели играть, я руководил. А третья - в ней я пел, играл на клавишах и на гитаре - занималась как раз зарабатыванием денег. В течение двух лет каждую субботу-воскресенье мы играли популярные в то время мелодии, в основном на английском языке и преимущественно на свадьбах. Я был настолько занят всем этим творчеством, что постоянно прогуливал занятия. За это меня четыре раза лишали стипендии. Хотя что это были за деньги - 40 рублей, когда за месяц своих выступлений я имел по 300-400 и жил на широкую ногу. Вы и представить себе не можете, какое количество невероятно пьяных людей я перевидел за те два года. Теперь я не могу много пить. И свадьбы у меня, кстати, не было.

БОРИС ГРУБНОВ, генеральный директор фирмы «АТЕКС»:



-- Я начал зарабатывать деньги в 13 лет. Сперва мы с друзьями лазили по свалке, где валялись отходы самолетов, и собирали сиденья, разбитые рулевые управления, приборные доски. В конце концов из всего, что мне удалось собрать, я сделал автомобиль и начал катать свою сестру за деньги «на такси». Сеанс проката стоил 10 копеек. Эти деньги она брала у родителей или друзей. Потом я стал возить и своих приятелей.

В университете же, как и все, ездил на «шабашки». Был командиром студенческого отряда. За два месяца, которые мы проработали в Карелии, строя жилые дома, котельную, магазин, я заработал 1200 рублей. Если перевести эту сумму в доллары, то по тем временам это получалось $1000.

ВЛАДИМИР ГЕТМАНОВ, генеральный директор фирмы «БЕЛСЕЛ»:



-- Тогда мне было 12 лет. Почтальон из нашей деревни поступил учиться в какое-то высшее учебное заведение, и разносить почту начал я. Возвращаясь из школы, я заходил в отделение связи, которое находилось в четырех километрах от нашей деревни, забирал газеты, журналы, письма и потом разносил их по домам. Это занимало часа два, но иногда мне приходилось подолгу ждать машину из райцентра. Но в принципе, быть почтальоном было нетрудно, и мне это занятие даже нравилось. К тому же за свою работу я получал в колхозе 5 рублей в месяц, а это что-нибудь да значило. Я ведь и стал в конце концов связистом.

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Виктор ХОМЯРЧУК, президент Белорусского страхового союза



Ваш знак Зодиака - **Рак**
Идеал мужчины - **Миттеран**
Идеал женщины - **Стефани Сеймур**
Любимый писатель - **Айрис Мэрдок**
Любимый художник - **Питер Брейгель**
Любимый композитор - **Верди**
Любимый исторический персонаж - **Сергей Юльевич Витте**
Любимая книга - **«Золотой теленок»**
Хобби - **сборы на рыбалку**
Любимое блюдо - **сало**
Любимый алкогольный напиток - **водка**
Любимый безалкогольный напиток - **квас**
Любимое время суток - **ночь, с 23.00**
Любимое место отдыха - **дача**
Любимый эстрадный исполнитель - **Стинг**
Любимая эстрадная исполнительница - **Тина Тернер**
Любимый вид спорта - **стрельба**
Любимое животное - **еж**
Любимый фильм - **«Солярис»**
Любимый актер - **Аль Пачино**
Любимая актриса - **Роми Шнайдер**
Любимый праздник - **Новый год**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **никто**

БАЙКА ОТ...

ВАЛЕНТИНА ТАРАСА

Это было в 1962 году. Бригада поэтов из Беларуси - Алексей Пысин, Рыгор Нехай, Наум Кислик, Владимир Варно, Игорь Шкляревский и я - приехала в Казахстан, на целинные земли, читать стихи целинникам. Первый большой литературный вечер проходил в городе Кустанае, в тамошнем techинституте. Народу - тьма! Не потому, что мы были такие уж знаменитости, - нас никто не знал. Просто в Кустанае «живых» поэтов никогда в глаза не видели - самая что ни на есть глубинка, глухая, по тем временам, провинция, и наш приезд оказался для нее ярким событием.

Последним выступал Игорь Шкляревский - будущий лауреат Государственной премии России, а тогда - молодой поэт из Могилева, автор первой тоненькой книжечки стихов «Я иду!». Всем выступавшим до него хлопали дружно, но овацией это не назовешь. А Игорь ударил зал как током:

Вот я стою, красивый и влюбленный,

Колоколами юбок оглушенный!

Эй, девочки, айда в леса!

Зал взвыл от восторга. Выступление Игоря то и дело прерывалось бурей аплодисментов, а по окончании вечера студентки едва не разорвали поэта на части, требуя автографов.



После вечера мы решили прогуляться по Кустанаю, посмотреть город. С нами была молоденькая преподавательница пединститута Лика, которую Игорь тут же принялся «кадрить». Но как! Ему было мало, что он поэт, который только что потряс тысячи сердец, - я шел чуть впереди Игоря и Лики и слышал, как он вдохновенно вешает ей «лапшу на уши»: «У меня очень сложная, странная судьба. Вы знаете, я ведь не русский - я испанец. Во время Отечественной войны, в сорок втором, меня забрасывали в Испанию, в горы, читать стихи испанским партизанам, герильерос. Стихотворение «Идут герильерос», которое читал на вечере Наум Кислик, посвящено мне!..» Я не выдержал, обернулся: бедная Лика совсем обалдела! Такой поэт! Такие стихи! Но он еще и герильеро! Ей и в голову не пришло подсчитать, что в сорок втором нашему герильеро было... четыре годика!

НОВОСТИ ПЕРВЫХ ПОЛОС

СТРАНА, КОТОРАЯ ХОЧЕТ УГОДИТЬ РОССИИ

Мэтью КАМИНСКИ, Financial Times

Трижды в этом столетии Беларусь становилась местом массового истребления людей. Миллионы жизней унесли две мировые войны, а сталинские чистки свели на нет и без того немногочисленную местную интеллигенцию. Именно с тех времен советская ортодоксальность пустила здесь глубокие корни.

Сегодня эта страна с 10,7-миллионным населением проявляет фатализм и пассивность, являясь примером сдерживания процесса национального возрождения и других широких изменений, которые были характерными в постсоветский период для всех ее ближайших соседей, также расположенных вблизи географического центра Европы.

В то время как Литва и Польша стремятся присоединиться к Европейскому Союзу, а Украина всячески укрепляет свой суверенитет, Беларусь предприняла очередной шаг в сторону сближения с Россией. Лидеры этих двух стран подписали договор о создании Сообщества Суверенных Республик, который призван еще больше углубить процесс реинтеграции. Александр Лукашенко всегда утверждал, что воссоздание связей с Россией является предпочтительным в условиях сложного периода восстановления экономики. Минск зависит от импорта дешевых энергоносителей и надеется снова широко открыть для себя двери в огромный российский рынок.

Данный договор предусматривает общую валютную и финансовую политику, которая будет введена к концу 1997 года, когда должны начаться переговоры о единой валюте. Беларусь и Россия планируют выделять 3% из своего годового бюджета для финансирования совместных капитальных и военных проектов. Согласно договору, обе страны остаются независимыми, однако г-н Лукашенко ничего не имеет против полной конфедерации.

С точки зрения России, экономические предпосылки для союза очень ограничены. В течение последних двух лет Россия отказалась бросить Беларуси «спасательный круг» в виде совместного валютного союза и постепенно повышает цены за свой газ. Официальный Минск ожидает, что российские индустриальные гиганты оживят экономику Беларуси, в которой был один из самых высоких уровней жизни в бывшем Советском Союзе. Однако эти концерны в большинстве своем уже приватизированы и не намерены поворачивать время вспять.

В отличие от своего российского коллеги, г-н Лукашенко остается ярым приверженцем командной экономики: в прошлом году был вновь введен жесткий контроль обмена иностранной валюты, а приватизация остановилась. С февраля этого года не регистрируются новые частные предприятия. МВФ, который недавно одобрил кредит в $10,2 миллиарда для России, отказал Беларуси в $300-миллионном кредите stand-by.

Даже если бы последний договор не был подписан, интересы России в Беларуси были бы в абсолютной безопасности. Российские таможенники охраняют западную границу Беларуси с Польшей, а российские военные части по-прежнему дислоцируются там, где они находились в 1991 году. Компания «Газпром», полуприватизированный российский газовый монополист, владеет значительной частью энергетической инфраструктуры Беларуси и в скором времени планирует запустить новый газопровод через ее территорию.

Действия белорусского президента очень часто ставят в тупик внешних наблюдателей. После его прихода к власти в 1994 году новые школьные учебники были заменены учебниками советских времен. Ограничение демократии в Беларуси также вызывает озабоченность. Оппозиция имеет очень небольшой доступ к средствам массовой информации, а на телевидении отсутствуют независимые программы новостей. Немногие белорусы говорят на своем родном языке, а в большинстве школ преподавание по-прежнему ведется только по-русски.

В ежегодном отчете Государственного департамента США по правам человека говорится, что Беларусь «вернулась к авторитарной практике советских времен».

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

19 апреля

Поздравляем работников контрольных органов Администрации президента со 140-летием с дня первой постановки комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя. Годы идут - комедия продолжается...

Поздравляем В.Н.Игнатенко, заместителя председателя правительства Российской Федерации и коллегу по цеху, с 55-летием. Долгих лет жизни и побед на фронтах публицистики!

20 апреля

Приветствуем обладателей тугих кошельков с 340-летием появления в России медных денег, сменивших серебряные. У нас сейчас нет даже медных...

Поздравляем членов Северного общества с 200-летием со дня рождения декабриста Е.П.Оболенского, князя.

21 апреля

Искренне поздравляем Ее Величество королеву Великобритании Елизавету II с днем рождения!

Деятели науки! Примите наши поздравления с вашим Днем!

Приветствуем лампочки Ильича с 75-летием со дня пуска Омской электростанции - первой центральной электростанции, запущенной при Советской власти. А при нашей вот власти запускают заводы...

22 апреля

Всех жителей планеты приветствуем в связи с Днем Земли, направленным на объединение людей в деле защиты окружающей среды. От кого?

Наши «браво» и «бис» маэстро Иегуди Менухину по случаю 80-летия со дня рождения!

23 апреля

Поздравляем коллег из редакции журнала «Современник» со 160-летием выхода первого номера!

24 апреля

Поздравляем солдат и революционных матросов со 105-летием введения на вооружение трехлинейной винтовки конструкции капитана С.И.Мосина.

25 апреля

Горячо приветствуем участников Московского международного телерынка! Предлагаем выставить наш «Резонанс» - мир такого еще не видывал!

Владимиру Вольфовичу Жириновскому - наши поздравления в связи с 50-летием! Чтоб вы так жили, как говорите, однозначно!

FINANCIAL TIMES

ЖЕРТВ МОГЛО БЫ БЫТЬ МЕНЬШЕ

Оправившись от мощного пожара, унесшего в прошлый вторник жизни 16 человек, Дюссельдорфский аэропорт вновь начал принимать пассажиров. По мнению экспертов, жертв могло бы быть значительно меньше при наличии более совершенных средств противопожарной безопасности. Дым и ядовитые пары стали стремительно распространяться по зданию аэропорта после того, как искры электросварки (в здании велись ремонтные работы) воспламенили пластиковую изоляцию кабельной проводки. Ущерб, нанесенный огнем, составляет как минимум 100 миллионов марок.

По мере того, как становились известными все новые детали трагедии, в Германии, которая гордится своими высокими стандартами безопасности, росли панические настроения. Выяснилось, что транслировавшееся по внутреннему радио аварийное сообщение, записанное на магнитную пленку, призывало людей спускаться в зал прибытия, где, по сути, и был эпицентр пожара. Кроме того, пожарная служба Дюссельдорфа получила сообщение о происшествии спустя 27 минут после того, как огонь охватил здание, а первая пожарная команда прибыла к месту трагедии еще через 8 минут. Кстати, всего два месяца назад здание аэропорта, которому уже 25 лет, было признано «удовлетворительным по противопожарной безопасности», однако в зале прибытия отсутствовали даже специальные разбрызгивающие устройства.

РАДИКАЛЬНОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ИМИДЖА КОМПАНИИ PEPSI-COLA

В Лондоне состоялась шумная и экстравагантная презентация, организованная американской группой Pepsi-Cola по случаю «радикального изменения имиджа» этой компании. Суть данного изменения заключается в полной замене красно-бело-синих цветов фирмы Pepsi-Cola на упаковках продукции на однотонный синий цвет, что по некоторым оценкам обойдется компании в $450 млн.

В презентации приняли участие известный теннисист Андре Агасси и фотомодели Клаудия Шиффер и Синди Кроуфорд, а также сотни журналистов, сотрудников компании и просто тинэйджеров, которые в течение вечера «уничтожили» невероятное количество продукции Pepsi-Cola. Звучали пламенные, искрящиеся спичи, а в лондонском аэропорту Гэтвик для всеобщего обозрения был выставлен лайнер Concorde, полностью выкрашенный в синий цвет.

Уже многие годы компания Pepsi-Cola значительно отстает на мировых рынках безалкогольных напитков от фирмы Coca-Cola, опережая своего «красного» конкурента лишь в некоторых отдельно взятых регионах земного шара. Возможно, синий цвет, который руководство Pepsi считает цветом «восстановления и модернизации», поможет компании завоевать симпатии потребителей.

ВОЕННЫЙ КОНФЛИКТ ИЗРАИЛЯ С ЛИВАНОМ: ЗУБ ЗА ЗУБ

На этой неделе Израиль еще больше усилил интенсивность своих авиационных и артиллерийских ударов по Ливану, вынудив тысячи ливанцев покинуть дома и искать убежища в более безопасных районах. По данным официальных ливанских источников, в ходе боевых действий погиб уже 21 человек, в основном из числа мирного населения. Бомбардировки местностей, где предположительно находятся боевики исламской террористической организации «Хезбаллах», вызвали единодушные протесты со стороны арабских лидеров, которые считают, что мирный процесс на Ближнем Востоке находится под угрозой.

Министр иностранных дел Израиля г-н Эхуд Барак заявил, что его страна остановит данную военную операцию под кодовым названием «Виноград гнева» не раньше, чем «Хезбаллах» прекратит свои боевые действия. Представитель же «Хезбаллаха» заявил, что его организация не намерена прекращать обстрелы израильской территории.

Премьер-министр Ливана г-н Рафик Харири в начале недели встретился с президентом Египта в Каире, обратившись к г-ну Хосни Мубараку с просьбой стать посредником в деле прекращения кровопролития. Сирия, которая содержит свой 35-тысячный воинский контингент в Ливане, поставила под сомнение роль Вашингтона как главного миротворца в регионе ввиду его поддержки израильской военной акции. Иордания, шестой член Совета по сотрудничеству в Персидском заливе, и Палестинская автономия также выразили протест против израильских бомбардировок Ливана.



СТРАЖИ ПОРЯДКА «СЛЕГКА УВЛЕКЛИСЬ»

Федеральное бюро расследований начало следствие по делу о жестоком избиении американскими полицейскими двух граждан Мексики, которое вызвало широкий резонанс в США на прошлой неделе.

Инцидент произошел в прошлый понедельник вблизи города Саут Эль Монте, расположенного недалеко от Лос-Анджелеса, после длительной погони полицейских штата за нелегально проникшими на территорию США мексиканцами. Когда стражам порядка удалось настигнуть беглецов в 80 км от американо-мексиканской границы, они незамедлительно пустили в ход дубинки. Среди пострадавших оказался мужчина, который с тяжелыми телесными повреждениями был доставлен в больницу, и женщина, чьи повреждения оказались менее серьезными.

Этот случай получил широкую огласку благодаря тому, что все происходящее было заснято на видеопленку с вертолета телевизионной компании KCAL.

Генеральный консул Мексики в Лос-Анджелесе г-н Хосе Пескадор после просмотра пленки сказал: «Я долго не мог поверить, что эти люди (те, которые браво поработали дубинками) находятся на службе в полиции».



В ВЕЛИКОБРИТАНИИ РАСТЕТ АКТИВНОСТЬ РОССИЙСКИХ ШПИОНОВ

Два одновременно опубликованных рапорта - контрразведки MI 6 и парламентской комиссии по вопросам разведывательных служб - говорят о значительном росте в последнее время активности российских шпионов в Великобритании.

Утверждается, что не менее двенадцати агентов СВР (Службы внешней разведки) и ГРУ (Главного разведывательного управления) недавно заняли посты в дипломатических представительствах России в Лондоне. Одновременно обращается внимание на снижение за последние два года бюджета британской контрразведки на 50%, что затрудняет выявление всех аспектов деятельности иностранных спецслужб в Соединенном Королевстве. В обоих документах остро критикуется ЦРУ за то, что на протяжении уже двух лет после ареста Олдрича Эймса американцы не удосужились поделиться с британской разведкой хоть какой-то информацией о потенциальном вреде, который этот многолетний российский шпион мог нанести агентам MI 6, действующим за границей.

ПЕРЕНАПРЯЖЕНИЕ ВЕДЕТ К СМЕРТИ

Суд в Токио вынес беспрецедентный приговор: крупное рекламное агентство «Dentsu Inc.» должно выплатить родителям своего сотрудника, покончившего жизнь самоубийством, 120 миллионов иен ($1,1 млн.). В суде было доказано, что 24-летний мужчина был измучен сверхурочной работой и одновременно не мог отказаться от нее, поскольку подобный поступок не отвечал бы японской традиции целиком и беззаветно отдавать себя фирме. Молодой человек более месяца вынужден был дополнительно работать каждую третью ночь. В конце концов он справился с заданием, но мысль о том, что ему еще предстоят долгие часы дневного труда, оказалась непереносимой.

Между тем легенда о японце-трудоголике начинает разрушаться. Все больше граждан Японии выступают против чрезмерных перегрузок на службе и начинают пользоваться законным правом на отдых.



МИХАИЛ ГОРБАЧЕВ - «КНЯЗЬ ТЬМЫ»?

Последний советский лидер Михаил Горбачев по-прежнему остается на Западе одним из самых любимых и часто упоминаемых политических деятелей современности благодаря его вкладу в дело окончания «холодной войны» и крушения тоталитаризма.

Однако ортодоксальные последователи коммунистической идеи в России выпустили недавно на экраны мрачный сенсационный фильм, рисующий г-на Горбачева как «Князя тьмы». Авторы этого 4,5-часового сериала обвиняют его, среди прочего, в развале Советского Союза, распространении церковных ересей, росте дикого капитализма, порнографии, проституции, а также в разгуле мафии и возникновении войны в Персидском заливе.

Г-на Горбачева, выставившего свою кандидатуру на предстоящие президентские выборы, не обвиняют пока в других российских бедах - повальном алкоголизме, бездорожье, угрюмых, неприветливых таможенниках, отвратительной погоде... Однако это только «пока» - до выхода на экраны сериала «Князь тьмы-II».

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР • КРОССВОРД

ТАЙНЫЕ ИГРЫ РУДИНШТЕЙНА С ЕЛЬЦИНЫМ СТАЛИ ЯВНЫМИ

Ирина ХАЛИП

Состоявшийся на прошлой неделе юбилей президента кинокомпании «Кинотавр» Марка Рудинштейна запомнился не только большим банкетом и отменным капустником, но и заявлением юбиляра о том, что «Кинотавр» будет принимать участие в избирательной кампании Бориса Ельцина.

Новость эта любителями кино была воспринята с некоторым недоумением: «Кинотавр» традиционно был в стороне от большой политики, участвуя в ней разве что косвенно: то Черномырдин в Сочи окажется во время фестиваля и пригласит Рудинштейна и Янковского разделить с ним утреннюю трапезу, то Лужков «на огонек» заедет, то Руслан Аушев назначит своему другу Иосифу Кобзону встречу именно на фестивале. Но политической борьбой Марк Рудинштейн не занимался никогда, что и заставило корреспондента «И» побеседовать с ним не о кино и не о женщинах, а о политике и месте «Кинотавра» в ней.

-- Марк Григорьевич, фестиваль «Кинотавр» во все времена был вне всевозможных политических игр. Тем не менее недавно вы объявили на пресс-конференции, что до 16 июня «Кинотавр» будет участвовать в избирательной кампании Бориса Ельцина. Что вас к этому привело?

-- Как говорил Жванецкий, «я там уже был». И я не хочу обратно. Поэтому и решил принять участие в избирательной кампании Ельцина. Да и мужик мне нравится - президент наш, - что бы там о нем ни говорили. А когда он не проснулся в Ирландии, я его просто зауважал.

-- Насколько я помню, на последних выборах в Государственную Думу вы голосовали за «Наш дом - Россия»...

-- Все правильно, а за кого я должен был, по-вашему, голосовать? Конечно, я бы с удовольствием проголосовал за Гайдара, но мне действительно хотелось использовать свой голос, а не выбросить его в бездну. Тем более, что сейчас «Наш дом - Россия» является представителем интересов президента в Государственной Думе. Впрочем, мне не нравится выражение «Наш дом - Россия». Этот блок, с моей точки зрения, должен был называться «Мой дом - Россия». Человек понимает только слово «мое», а «наше» на самом деле означает «ничье».

-- В таком случае фестиваль «Кинотавр» чей?

-- Мой, конечно. Если бы он был чьим-то, то, уверяю вас, его бы не было вообще. А «Кинотавр» - это мое. Мой дом. Слово «наше» мы уже проходили при коммунистах. Помните - наши воины, наш балет. Так вот, это не правильно. Мы семьдесят лет прожили в «нашем», и теперь я хочу пожить в «моем».

-- Но вы, по-моему, уже живете в «своем» определенное количество лет.

-- Да, практически десять лет живу в «своем» и, поверьте, в полном согласии с собой. А до того и сам дерьмо был, и жил в дерьме.

-- Каким образом «Кинотавр» будет участвовать в предвыборной борьбе Бориса Ельцина?

-- Естественно, «Кинотавр» не будет, как дурак, кричать: «Голосуйте за президента сегодняшней России!» Просто мы будем, выступая в городах и весях, рассказывать о том, как было когда-то. Людям лишний раз надо напомнить, что все смерти, которые происходят сегодня, - это одна тысячная часть тех убийств, которые были совершены с 1937 по 1985 год. Поэтому когда сегодня все кричат: «Идет война, гибнут тысячи людей!» - мне хочется сказать: «Господа, окститесь. Столько народу угробили с тридцать седьмого (я уже не беру период с семнадцатого по тридцать седьмой), погибли действительно миллионы людей. То, что сегодня происходит, - это плата за безбожие. Так что надо людям напомнить об этом, а то им кажется, что Чечня - самое грандиозное преступление в истории. Нет, было хуже, было страшнее. Чечня - всего лишь результат того, что было тогда. А люди наивно полагают, что в том, что происходит, виноваты те, кто сегодня правит страной. Я вообще считаю, что Гайдар и его команда бросились на амбразуру, как Матросов. Это было безумием. Но имея разрушенную страну, практически не поддающуюся, или во всяком случае трудно поддающуюся любым реформам, сделать то, что сделали они - это героизм. Да взять хоть ваш Минск. Есть у вас очереди?

-- Нет.

-- Вот с этого и нужно начинать. Вы забыли, что такое унижение стоять в очередях и платить на рубль больше, чтобы купить колбасу. Вы это все забыли. И мы тоже. Поэтому в наших поездках мы будем напоминать людям, что было, а не кричать: «Голосуйте за Ельцина».

-- А с самим Ельциным вы оговаривали степень вашего участия в предвыборной борьбе?

-- Вы знаете, я его даже ни разу в лицо не видел. Сейчас в Москве много шутят на эту тему, выходят статьи под заголовками «Роман с Ельциным», «Тайные игры Рудинштейна с Ельциным»... Ни Ельцин, ни я не знаем о том, что мы, оказывается, играем в какие-то игры. Ельцин действительно прислал нам приветствие, для меня это было большой неожиданностью. Да вообще приятно, когда президент такой огромной страны приветствует некое явление - например, «Кинотавр». Значит, явление есть, независимо от того, каков президент. Так что мы с ним не знакомы, ни о чем не разговаривали, и я даже не уверен, что если бы подобный разговор состоялся, то он был бы интересен мне или ему. У нас разные цели. То есть цель одна, но способы разговора с людьми у нас разные. Просто я считаю, что это еще его срок.



-- А чьим, по-вашему, будет следующий срок?

-- Следующим может быть Явлинский, Собчак, даже Гайдар. Вот кто, кстати, светлый человек. Жаль, что вся эта компания бездарно растеряла все, что у нее было. Вы понимаете, девяносто первый и даже немножко девяносто третий год - это практически была победа «Выбора России». «Выбор России» был замечательной партией. Жалко их, конечно. Еще и потому жалко, что второй раз политики, как правило, не поднимаются. В политике зеленый свет включается один раз. И мне очень жаль, что Гайдар вышел из игры. Хотя, думаю, влияние его как бывшего вице-премьера и, возможно, члена будущих правительств останется очень сильным. Он не последняя скрипка в политике России.

-- А если на выборах все-таки победит Зюганов, что вы будете делать?

-- На ваш вопрос я вынужден ответить довольно мерзко: у меня нет выхода, я не могу уехать из этой страны. Просто потому, что не смогу жить в другой стране. Поэтому я буду заниматься своим делом при любой власти. К тому же то, чем я занимаюсь, нужно любой власти. Вопрос в другом: даст ли новая власть этим заниматься? Если не даст - значит, посадит. Буду сидеть в этой стране.

-- И вы этого не боитесь?

-- Я это уже пережил. Я сидел в этой стране. Поэтому теперь я ничего не боюсь. Я боюсь только тупости, которая снова может опуститься на страну. Вот это действительно страшно. Мы там прожили столько лет, и эта тупость пострашнее, чем тюрьма. Вы только посмотрите на эти рожи, которые должны заседать в том предполагаемом правительстве! Это же без слез не взглянуть.

-- Фестиваль «Кинотавр» в этом году закрывается 13 июня в связи с выборами?

-- Это всеобщее заблуждение. Все почему-то убеждены, что мы каким-то образом подгоняли сроки проведения фестиваля. Но мы ничего не подгоняли, мы всегда закрываем фестиваль тринадцатого числа, и когда я его учреждал семь лет назад, я отнюдь не предполагал, что через семь лет он по срокам совпадет с президентскими выборами и что мы окажемся единственным крупным культурным событием в стране в дни президентских выборов. Это все провидение. Вот, к примеру, почему именно Сочи? Выбор, казалось бы, случаен, и никто не мог предположить, что в конце концов Сочи останется единственным морским курортом в России. Естественно, если он один, то туда едут все правители России. А если они едут, то они волей-неволей обратят внимание на фестиваль. Удивляет другое - то, что за семьдесят лет советской власти никто не догадался проводить в Сочи кинофестиваль. Случайности происходят именно тогда, когда ты к чему-то закономерно идешь.

-- А зачем вы после фестиваля едете в Америку?

-- Чтобы выучить язык. Я хочу разговаривать с миром без переводчика. Впрочем, не хочу загадывать. Жириновский же недавно заявил, что после 16 июня все билеты на самолеты в западном направлении проданы. Он предложил закрыть все аэропорты и записать, кто купил билеты.

-- В позапрошлом году на кинофестивале в качестве финансового директора оказался депутат Государственной Думы Константин Боровой...

-- Ради бога, не напоминайте мне об этом человеке. Именно из-за подобных людей народ потерял веру в демократию. Он обыкновенный интриган, хотя человек, бесспорно, талантливый. Но если раньше он действительно фонтанировал экономическими идеями, то сейчас его идеи ограничиваются в основном вопросами, на кого наехать. Я открыто говорю об этом, потому что жил с ним в одном доме и видел, как он организовывал «взрывы» в нашем доме - якобы на него покушались. А к фестивалю он прилип в тот момент, когда о нем стали забывать. Из биржи его «попросили», ему нужен был какой-то всплеск. Живя со мной в одном доме, он понял, что кинофестиваль - это удачный выбор. И он получил свои двадцать семь телепередач, около сотни интервью, фотографии в обнимку с Анни Жирардо, при этом для фестиваля он не сделал ничего. Более того, он успел многое испортить, хотя и утверждал, что создаст бюджет для фестиваля в 50 миллионов долларов. История еще когда-нибудь, возможно, его коснется. Зла человеку нельзя желать, но он будет наказан.

-- А как вы относитесь к женщинам в политике?

-- Как к большому несчастью. Хакамада, безусловно, явление любопытное, но лучше бы ей оставаться женщиной. Я знаю ее мужа - он одно время занимался оформлением фестиваля. И она была нормальной женщиной, но политика делает всех - и женщин, и мужчин - невменяемыми.

-- А Новодворская? Она же все-таки профессиональная революционерка.

-- Ее ум не вызывает сомнений. Но она скатилась к тому же, против чего и выступает. То есть она та же коммунистка, но с обратной стороны. Нормальные женщины, попробовав чуть-чуть политики, тут же уходят. Например, Гундарева. Она мне недавно сказала: «Марк, это было ужасно. Как только я почувствовала, что засасывает, тут же убежала». Галя Волчек тоже влезла в это - и мучается сейчас. Так что не лезьте в политику, ничего хорошего из этого не получится. Вот, к примеру, «Женщины России» - симпатичная партия, хотя бы из солидарности надо было ее поддержать. Но они провалились с треском. Никто за них не проголосовал. Потому что женщина должна быть женщиной. Она идет в политику, если ей не повезло в личной жизни. Кстати, на протяжении всей моей жизни самые большие несчастья мне приносили старые одинокие женщины.

-- А вам самому никогда не хотелось выдвинуться в Государственную Думу?

-- Нет, никогда. Во-первых, я знаю, что это грязное дело. Могу судить даже по близким мне людям, например, по Славе Говорухину. А во-вторых, я очень хорошо понимаю, что я умею делать. И не люблю людей, которые занимаются тем, чем не умеют. Мне часто хочется что-то изменить, и я понимаю, что для этого надо иметь какие-то рычаги власти, но как подумаю, что за этим кроется, всякая охота пропадает. Так и передайте своим читателям.





ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«КОЛЕСО ВРЕМЕНИ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 10.15, БТ

115-летию со дня рождения Всеволода Игнатовского.

Наряду со своими знаменитыми соотечественниками Янкой Купалой и Якубом Коласом всю свою недолгую, но яркую жизнь историка и общественного деятеля Всеволод Игнатовский отдал возрождению родной Беларуси. Он стоял у истоков создания Белорусской академии наук, написал книгу «Очерки истории Беларуси», был признанным историком еще царской эпохи. Все это ему вспомнят в ГПУ перед тем, как снять с должности Президента академии наук и назвать изменником Родины.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ АРТ-КЛУБ
ПОНЕДЕЛЬНИК, 13.35, БТ

Событие, которому посвящена эта передача, действительно уникально. За 125 лет своего существования театр им.Шота Руставели из Тбилиси без предварительной рекламы впервые приехал в Минск. Еще более уникальным будет общение авторов передачи с его руководителем Робертом Стуруа. Размышления этого Художника интересны не только любителям театра. А фрагменты из спектакля «Кавказский меловой круг» Б.Брехта станут убедительным подтверждением его мыслей.

«ЕСЛИ...»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.05, ОРТ

Программа посвящена Гражданскому кодексу РФ, вопросам собственности, развития предпринимательства в городе и на селе. Что делать, если чиновники тормозят развитие вашего бизнеса? Ответ дадут специалисты, приглашенные в студию.

«АНШЛАГ И КО ПРЕДСТАВЛЯЕТ...»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.30, РТР



Ведущая программы Регина Дубовицкая решила выступить в новом для себя качестве, в роли социолога. Анкетированию в передаче будут "подвергнуты" ее участники, известные звезды театра, эстрады и кино: Клара Новикова, Роман Карцев, Валерий Золотухин, Лев Дуров, Михаил Евдокимов, Ефим Шифрин, Евгений Петросян, Константин Райкин, Владимир Винокур, Александр Трушкин.

МАСТЕРСКАЯ
ВТОРНИК, 11.15, 12.10, БТ



«Они были актерами...» Части 1-я и 2-я. Это уже третья передача, посвященная памяти актеров. Сколько неповторимых судеб, сколько уникальных талантов родилось на белорусской сцене! Иосиф Рожба, Анатолий Кашкер, Вера Полло, Татьяна Алексеева, Леонид Рахленко, Юрий Аверьянов... О любимых актерах расскажут коллеги, друзья, близкие.

«ТЕМА»
ВТОРНИК, 19.00, ОРТ



Программа приурочена к 10-летию аварии на Чернобыльской АЭС. Помимо воспоминаний о страшной трагедии, будут обсуждаться проблемы существования атомных электростанций сегодня.

«ТЕТ-А-ТЕТ»
СРЕДА, 16.05, ОРТ

«Развод родителей» - тема очередного выпуска программы. Как пережить разлад в семье, размышляют школьники, педагоги, психологи.

«ТИН-ТОНИК»
ЧЕТВЕРГ, 15.05, ОРТ

В рубрике «Культпоход» вас ждет встреча с художниками, музыкантами. Рубрика «Увлеченные» - это знакомство с неординарными людьми. «Шик» продемонстрирует показ новой коллекции современной одежды. А «Фонограф» расскажет о новостях музыки.

«ЛАГЕРНАЯ ПЫЛЬ». ИЗ ЦИКЛА «НА ПОЛИТИЧЕСКОМ ОЛИМПЕ»
ЧЕТВЕРГ, 18.25, РТР

Выпуск программы посвящен предстоящим выборам президента. Собеседниками Беллы Курковой станут обыкновенные прохожие на улицах городов и деревень. В передаче будут использованы архивные материалы из прошлых передач Б.Курковой, посвященные репрессированным, а также уникальные кадры - интервью с работниками НКВД, непосредственно участвовавшими в расстрелах.

«ПОДИУМ»
ПЯТНИЦА, 20.30, РТР



Какие бывают шляпки? Посмотрев программу, вы узнаете об истории шляп, начиная с далеких времен, и кончая сегодняшним днем. Далее в рубрике «Знакомьтесь, топ-модель» - встреча с известной и очаровательной манекенщицей. Она расскажет немного о себе, о своей профессии, о своих пристрастиях. В передаче будут показаны современные и старые модели 1954 года Кристиана Диора. И, в заключение, вы познакомитесь с историей театрального костюма и увидите рубрику «Фасон от кумира».

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»
СУББОТА, 14.20, ОРТ

В этом году Московскому цирку на проспекте Вернадского исполняется 25 лет. Вас ждет калейдоскоп сюжетов, снятых в разное время съемочной группой программы в этом цирке. В них вы увидите обезьян, тигров, лошадей, собак... Продолжит передачу беседа Н.Н.Дроздова с В.Г.Кревером, директором Московского отделения Всемирного фонда дикой природы, о проблемах контрабанды диких животных в России. «Хроника взаимности» расскажет о работе группы «Приют», заботящейся о судьбе брошенных животных.

«ХАРАКТЕРЫ»
СУББОТА, 18.30, НТВ

Татьяна Тарасова - известный советский российский тренер, она выпестовала многих олимпийских и мировых чемпионов. Среди них такие звезды, как Н.Бестемьянова и А.Букин. Сейчас у нее свой театр «Все звезды».

ТЕМНАЯ КОМНАТА
СУББОТА, 0.40, БТ

Участники передачи образуют своеобразный треугольник: гость и два ведущих, один из которых - обвинитель, другой - защитник. Задавая вопросы гостю, ведущие раскрывают суть поднятой проблемы, а комментарии специалистов, опросы прохожих по поводу темы передачи позволяют телезрителю сформировать свое собственное мнение. В центре внимания авторов - беспредел. Лицо гостя, приглашенного в студию, телезритель не увидит, так как по фактам произвола, о которых он расскажет, суд к моменту выхода передачи решения не вынесет.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.15, ОРТ



Начнет программу сюжет о Канарских островах. Мы побываем на одном из них - Гран-Канарии. Следующая остановка - Бонн, известный миру еще со времен кельнских курфюрстов - князей святой Римской империи. Путешественники предлагают вам познакомиться поближе с его историей и обычаями. Завершит программу сериал «Африканская авантюра, или Полгода жизни на колесах». Мы побываем на ферме, где выращивают крокодилов, увидим неповторимый водопад Виктория. Конечной точкой в этом путешествии по Африке станет Кимберли. Этот южноафриканский город известен своими алмазными разработками.

«ОЧЕВИДНОЕ - НЕВЕРОЯТНОЕ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.25, ОРТ

Очередной выпуск расскажет о проблемах поиска «оси симметрии». Понятие симметрии значительно шире, чем просто две стороны одного предмета. Авторы программы помогут ответить на многие неожиданные вопросы, ответы на которые возможны лишь при точном определении «оси симметрии». Верный выбор оси позволяет ученым-антропологам восстанавливать реальный облик когда-то живших на Земле людей. Художники ищут свой, «симметричный» нашему, мир. Общественные деятели пытаются в реальной жизни воссоздать утопические представления о счастливой жизни для всего человечества, о «городе Солнца».

ТЕЛЕМАРАФОН «ЧЕРНОБЫЛЬСКИЙ НАБАТ»

ПЯТНИЦА, БТ

Каждую весну в день Чернобыльской трагедии проводится телемарафон. Многие годы его организатором является журналист Владимир Суббот и его творческая бригада: Валентина Гумилевская, Анна Басова и др. Этот марафон особый. Со дня аварии прошло 10 лет. С чем мы пришли к этой скорбной дате? Что не сделали и чего не успели? Сколько жизней потеряли? Не хочется подводить итоги, но ведь жизнь продолжается.

СУЩНОСТЬ, 8.30

Утреннее богослужение в православном приходе Всех Скорбящих Радость. Молебен за всех, кто пострадал от чернобыльской беды, пройдет в новой церкви по улице Притыцкого в г.Минске, возведенной в память жертв Чернобыля и освященной в честь белорусской святой Евфросиньи Полоцкой.

«ЗАЛОЖНИКИ СУДЬБЫ», 9.25.



Телеочерк о детях деревни Альманы Столинского района.

Осенью 1995 года медики провели обследование маленьких жителей деревни, затерявшейся среди полесских болот. Из 456 детей только 23 признаны здоровыми. Это всего 5%! Авторы пытаются разобраться в причинах.

СКОРБИТ БЕЛАРУСЬ, 11.00

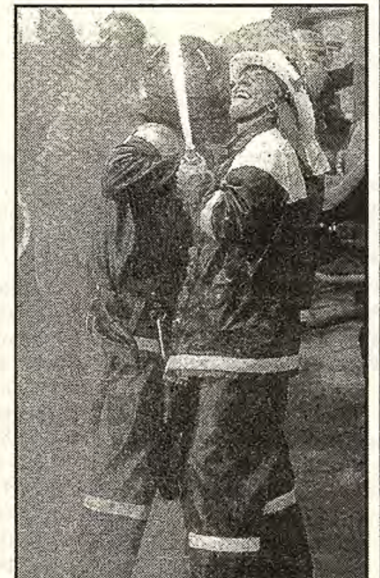
Митинг на площади Бангалор в Минске (прямой эфир).

На месте, где будет возвышаться часовня в память жертв Чернобыля, в очередной раз соберутся люди, опаленные чернобыльской трагедией.

А.АДАМОВИЧ. «ЧЕРНОБЫЛЬ И ВЛАСТЬ», 12.00

Эта передача, подготовленная к 5-летию чернобыльской аварии, поможет дать оценку последующим 5 годам после Чернобыля. Тем более что вопросы пятилетней давности будут ставить личности, которым не безразлична судьба белорусского народа: писатели А.Адамович и В.Быков.

«ПЛАМЯ ЧЕРНОБЫЛЯ», 12.35



Эта передача - дань памяти людям, которые первыми отдали свою жизнь, чтобы спасти нас. В передаче использованы уникальные хроникально-документальные кадры 10-летней давности.

«ВСЕ О ЧЕРНОБЫЛЕ», 13.40

Эвакуация из Чернобыля состоялась только летом 1988 г., из Припяти - в 1991 г. Отселение поселка Полесское - август 1994 г. «Чернобыль - это боль!» - звучат стихи. И эта боль не только наша, она не оставит равнодушными всех, кто посмотрит этот фильм в любой точке планеты.

ИГРЫ И ШОУ

«СВОЯ ИГРА»
СРЕДА, 17.55, РТР

В передаче участвует уже известная любителям этой игры Ольга Березкина из города на Неве. А также кавээнщик из Нижнего Новгорода Александр Скворцов и математик из Москвы Сергей Шоргин. Эту игру анонсировать невозможно - ее надо смотреть.

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»
ВТОРНИК, 20.30, РТР



В новой уютной гостиной с камином и Алексеем Лысенковым мы увидим сюжеты, присланные из России и зарубежных стран. Удивимся тому, что вытворяют участники конкурса «Слабо». И от души посмеемся над сценками, запечатленными «Скрытой камерой».

«МАСКИ-ШОУ»
ЧЕТВЕРГ, 20.30, РТР

В очередной серии программы «Маски-шоу» действие закручивается вокруг наших старых знакомых - веселого семейства: мама, папа, дети и дедушка. Старик очень хочет выпить. Но ему постоянно мешают это сделать. В конце концов дети делают ему такой напиток, что употребление последнего заканчивается «приключениями» деда в туалете казино, где одновременно он помогает милиционеру обезвредить опасного преступника - фокусника (Г.Делиев). Тот в свою очередь, совмещая две профессии, демонстрирует очень неплохие фокусы.

«ИГРА ВСЕРЬЕЗ»
СУББОТА, 14.30, РТР

Победителям первого тура этой военно-спортивной игры - четверке призывников из Воронежа - предстоит разыскать замаскированную машину, совершить марш-бросок, десантироваться с вертолета. А параллельно будет развиваться «шпионская» линия: двое на угнанном танке попытаются выбраться из России.

ДОГ-ШОУ «Я И МОЯ СОБАКА»
СУББОТА, 17.00, НТВ



Представьте себе, программе «Догшоу «Я и моя собака» исполнился год! Авторы вспоминают самые интересные эпизоды из прежних программ и комментируют их. Просто удивительно, сколько всего успело произойти на съемках за это время. Поздравляем!

«СТО К ОДНОМУ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Если вы не знаете, кто может позвонить вам в 5 часов утра, то вы, как ни парадоксально, деловой человек. Это докажут ответы журналистов одного уважаемого издания и ведущих одной популярной радиостанции, взявшихся потягаться между собой в азартной игре.

ПОНЕДЕЛЬНИК • 22 АПРЕЛЯ



8.00 «Сон совести». Док.фильм.
8.30 «Алиса в Зазеркалье». Мультфильм.
9.10 «Как рождается музыка?»
9.45 Студия «Колыбельная». Мультиклуб.
10.15 «Колесо времени». К 115-летию со дня рождения В.Игнатовского.
10.45 **«Воля Вселенной»**. Худ. фильм.
11.55 Мультфильм.
12.05 Победитель.
12.25 Олимпийский силуэт. Прыжки в воду.
12.45 Мастерская. Писатель В.Федосеенко.
13.10 Многоголосие. Весенние праздники.
13.35 Телевизионный АРТ-клуб. Театр военной эпохи Р.Стуруа.
14.05 Концертный сезон. Пианист Н.Петров.
14.45 «Оставайтесь с нами!» На вопросы зрителей отвечают руководители Белтелерадиокомпании.
15.20 Телевизионный Дом кино. Молодые кинематографисты Беларуси.
16.30 Творцы. Звезды белорусской оперетты З.Вержбицкая и Г.Козлов.
17.35 Пресс-импреза. Криминальная преступность: фронт без линии фронта.
18.15 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
18.30 Крок. «Риск-версия». Финальная телеигра.
19.10 По вашим просьбам. **«Верность»**. Худ. фильм.

Поэтическая хроника о тех, кому в 18 лет пришлось защищать Родину от фашизма. Несмотря на все трудности и ужасы войны, молодежь хранила верность своей Отчизне, своим близким, своим первым чувствам братства и любви. Режиссер - П.Тодоровский. В ролях: В.Четвериков, Г.Польских, А.Потапов, Е.Евстигнеев, В.Телегина и др. Одесская киностудия, 1965 г.

20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Спортивный телекурьер.

22.10 Фильмотека. Худ.фильм. **«Олеся»**.

В произведениях русской классической литературы всегда - высокая духовность, сокровенность человеческих переживаний. Героиня фильма и одноименной повести Александра Куприна Олеся, лесная ведьма, раскрывает сущность провидческого сердца любящей женщины. Режиссер - Б.Ивченко. В ролях: Л.Чурсина, Г.Воропаев, Б.Брондуков, А.Барчук и др. Киностудия им.А.П.Довженко, 1971 г.

23.35 Театр песни Я.Поплавской и А.Тихановича.



14.00, 17.00 Новости.
14.20 «Волшебные истории». Мультсериал.
14.40 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.35 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 «Если...» Ведущий - В.Познер.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Музыкальная коллекция ОРТ.
20.55 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная России - сборная Словакии. Трансляция из Австрии. В перерыве - Новости.
23.25-0.30 «Линия кино». **«Доминус»**.

Экранизация рассказа Р.Брэдбери «Коса». События, происходящие на экране, таинственные и малообъяснимые на бытовом уровне. По американской глубинке 30-х годов колесит в поисках пристанища семья. Среди пшеничного поля они находят мертвеца и записку. Режиссер - А.Хван. В ролях: В.Евграфов, Е.Евсеенко. К/ст. им.М.Горького, 1988 г.



14.00 «Деловая Россия». Дневная информационно-аналитическая программа.
14.45 Колесо истории.
15.45 Там-там новости.
16.00, 19.00, 22.00, 23.00 Вести.
16.20 «Котенок по имени Гав». Мультфильм.
16.40 Клип-антракт.
16.45 Спасение-910.
17.40 L-КЛУБ.
18.25 Лидер-прогноз.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Аншлаг и Ко представляет: «Бочка меда».
21.00 Погода на завтра.
21.05 Детектив по понедельникам. **«День дьявола»**. Худ.фильм из сериала **«Инспектор Морс»**.

Опасный сумасшедший Джон Бэрри, одержимый идеями сатанизма, бежит из тщательно охраняемой клиники и объявляется на участке инспектора Морса. Мастер переодевания и маскировки, Бэрри вступает в тщательно разработанную и опасную игру с инспектором. Единственный человек, который может помочь инспектору в поимке беглеца, - психиатр Эстер Мартин. Однако именно на ее жизнь покушается вырвавшийся на свободу маньяк... В гл. роли - Джон Тоу. Великобритания.

23.15 Милицейская хроника.
23.25-0.25 Лучшие игры НБА.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Паспорт»**. Худ.фильм.
9.10 Помнишь ли ты... С.Курехин.
9.30 АБВГДейка.
9.50 «Таракан». Мультфильм.
10.00 Итальянский язык.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Музыкальный клип.
10.50 «В поисках литературы». «Постмодернизм».
11.30 АНК представляет... В рабочий полдень.
12.00 Новая начальная школа.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 По страницам «Шарман-шоу».
13.35 **«Битва трех королей»**. Телевизионный многосерийный худ.фильм с субтитрами. 1-я серия.

Исторический фильм о наследнике престола династии Саадидов, принце Абдельмалеке и его освободительной борьбе. Режиссер - С.Бен Барка. В ролях: М.Гини, К.Кардинале, У.Тоньяцци, С.Бондарчук. «Узбектелефильм», 1991 г.

14.30 Соседи по планете.
15.00 Жизнь -- наука. Академик К.В.Фролов.
15.30 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.



17.00 Мультсериал **«Семейка Флинстоун»**. 11-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Козерог-1»**.

Социально-политическая драма с элементами фантастики. Власти сэкономили на космической программе. Вместо Марса экипаж астронавтов отправлен на секретную базу. Мир следит за имитацией космического полета, а те, кто заподозрил неладное, подвергаются смертельной опасности. Режиссер - П.Хайемс. В ролях: Э.Гулд, Д.Бролин, С.Уотерстон, К.Блэк, Т.Савалас. США, 1987 г.

20.00 «Сегодня». Информационная программа.
20.35 Час сериала. **«Адвокат Маротто: криминальные истории»**. 3-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.20-23.50 Теннис в полночь.



13.50 Программа передач.
13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ.
14.05 Срок ответа сегодня.
14.35 Советы садоводам.
14.45 Телеслужба безопасности.
15.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 35-я серия.
16.05 Овертайм.
16.20 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Премьера многосерийного док.фильма. Фильм 5-й. Часть 1-я. **«Кто это сделал?»**
16.50 Стиль жизни.
17.05 **«Кристи»**.
18.05 Только без паники!
18.30 «Пес Потсоурт и его друзья». Мультсериал.
18.05 Ржавые провода.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 35-я серия.
20.05 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Премьера многосерийного док.фильма. Фильм 5-й. Часть 1-я. **«Кто это сделал?»**
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь?
21.05 **«Кристи»**.
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Анюта»**. Музыкальный худ.фильм (Россия).
23.30 Программа передач.

ВТОРНИК • 23 АПРЕЛЯ



8.00 «Жили-были люди». Док. фильм.
8.20 **«Радуница»**. Худ. фильм.
9.35 Белорусский меридиан.
10.05 «Хатынь». Док. фильм.
10.15 «Православная духовная музыка». Исполнитель - Академический хор Национальной государственной телерадиокомпании Беларуси.
11.15 Мастерская. «Они были актерами...» Часть 1-я.
12.00 «Курган». Док. фильм.
12.10 «Они были актерами...» Часть 2-я.
12.55 Радуница. День памяти предков.
13.55 Творцы. Оперные певцы Р.Млодек, А.Арсенко, И.Болотин.
14.25 «Колыбельная» в Гомеле.
14.50 **«Выбор»**. Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.
17.10 «Белый цветок». Благотворительная акция в помощь Белорусскому хоспису.
18.15 «Острый угол». По письмам зрителей.
18.45 Белорусский дом. «Наследие».
19.10 «Дося» представляет: **«Возвращение в Эдем»**. Серия 1-я.
20.05 Супергол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.50 «Звезды» на экране. **«Послесловье»**. Худ.фильм.

Крупным планом - двое: семидесятипятилетний Алексей Борисович и его зять Шввырков, человек сравнительно молодой. Согласны ли в своих взглядах на жизнь эти люди разных поколений? В их неспешном диалоге, длящемся на протяжении всего фильма, старый провинциальный врач одерживает моральную победу над рациональным и равнодушным Шввырковым. Автор сценария и режиссер - М.Хуциев. В ролях: Р.Плятт, А.Мягков. «Мосфильм», 1983 г.

23.25 Дневник Международного шахматного фестиваля «Минск-96».



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
10.00 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.50 **«Вариант «Омега»**. Худ. фильм. 2-я серия.
13.05 **«Анна Павлова»**. Худ. фильм. 1-я серия.

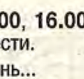
О судьбе великой русской балерины. Режиссер - Э.Лотяну. В ролях: Г.Беляева, С.Тома, С.Шакуров, В.Ларионов, А.Марков, А.Ромашин, И.Дмитриев, Д.Фокс. СССР - Великобритания - ГДР - Куба - Франция. 1986 г.

14.20 «Волшебные истории».
14.40 Кварьете «Веселая квампания».
14.50 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.35 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Тема.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Музыкальная коллекция ОРТ.
20.55 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Финляндии - сборная Чехии. Трансляция из Австрии. В перерыве - Новости.
23.30 «Стинг в Кремле». Музыкальная программа.
0.25-1.30 **«Фаворит»**. Телефильм. 1-я серия.

Детектив по одноименному роману английского писателя Д.Френсиса. Скачки, тотализатор, букмекеры. Игра идет по-крупному. И убийство жокея - один из способов «сорвать банк». Режиссер - В.Бреснану. В ролях: А.Лиципис, И.Угрину, Э.Радзиня. «Молдова-фильм», 1976 г.



6.30 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).



7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.25 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Клип-антракт.
8.20 L-КЛУБ.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
11.15 «И я улыбаюсь тебе...»
12.00 Устами младенца.
12.30 Кипрас Мажейка. «Параллели».
13.20 «Деловая Россия». Дневная информационно-аналитическая программа.
15.05 Волшебный чемодан.
15.20 Компас «Роста». «Когда самолет начал снижаться...» Док.фильм из цикла «Перемена в моей жизни» (Голландия).
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Россия в лицах.
16.45 Спешите видеть! «Бременские музыканты». Мультсериал (Испания).
17.10 Клип-антракт.
17.15 Вопросы рядового гражданина.
17.25 Музыка всех поколений.
17.55 Проще простого.
18.25 Чрезвычайный канал.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Сам себе режиссер.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Назначение»**. Кинокомедия.

Хороший специалист и способный человек оказался в руководящем кресле. Однако он сомневается в себе и хочет отказаться от должности. Чтобы перестать сомневаться и начать делать дело, ему достаточно встретиться со своим преемником, карьеристом и приспособленцем. Режиссер - С.Колосов. В ролях: А.Миронов, И.Купченко, А.Калягин, М.Миронова, Н.Корниенко. «Мосфильм», 1980 г.

22.40 Звуковая дорожка.
23.40 «ЭКС». Экран криминальных сообщений.
23.50-0.50 Волейбол. Международная товарищеская встреча. Сборная России -- сборная США. Передача из УСЗ ЦСКА.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Чужие дети»**. Худ.фильм.

Забота о детях, оставшихся без матери, сближает студентку Нато с их отцом. Они женятся, но в жизни Дата есть женщина, которую он страстно любит и к которой уходит, оставив детей на попечение Нато. Режиссер - Т.Абуладзе. В ролях: Ц.Цицишвили, О.Коберидзе, С.Такайшвили, А.Канцаурившили, Н.Чиквинидзе. «Грузия-фильм», 1958 г.

8.45 Помнишь ли ты... В.Ободзинский.
9.05 Семейное ли это дело?
9.25 «Чудеса техники». Мультфильм.
9.35 Французский язык для детей.
9.55 Музыкальный клип.
10.00 Французский язык в действии.
10.25 Музыкальный клип.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 С.С.Прокофьев. «Золушка».
11.25 Центр по лечению бесплодия «Эмбрион».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Консилиум.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Алле-ап!
13.35 **«Битва трех королей»**. Телевизионный многосерийный худ.фильм с субтитрами. 2-я серия.
14.25 Родники.
15.00 Жизнь -- наука. Академик П.Я.Кочина.
15.30 Русское искусство. Деревянное зодчество.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.



17.00 Мультсериал **«Семейка Флинстоун»**. 12-я серия.
17.30, 21.00, 23.00 **«Состоятельная женщина»**. 10-я серия. (Великобритания).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Грязная дюжина: следующее задание»**.

Боевик. Майор американских войск возглавляет специальную команду бывших заключенных, созданную для выполнения самых грязных заданий. В полном составе отряд отправляется в немецкий тыл. Режиссер - Э.Маклаглен. В ролях: Л.Марвин, Э.Боргнин, К.Уэлл, Л.Уилкокс. США, 1985 г.

20.40 «ТЭФИ-96»: кто есть кто.
21.35 Час сериала. **«Адвокат Маротто: криминальные истории»**. 4-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.20 Большой ринг.
23.50-0.50 Меломания: «Депеш Мод».



11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. 36-я серия.
13.05 Срок ответа - сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Кристи»**.
15.05 Музыкальная классика.
15.20 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Премьера многосерийного док.фильма. Фильм 5-й. Часть 2-я. **«Кто это сделал?»**
15.50 Стиль жизни.
16.10 «Пес Потсоурт и его друзья». Мультсериал.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. 36-я серия.
20.05 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне»**. Фильм 5-й. Часть 2-я. **«Кто это сделал?»**
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь?
21.05 **«Кристи»**.
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Отряд Д»**. Премьера худ.фильма.

Боевик. На Дальнем Востоке идет отчаянная борьба с дельцами наркобизнеса. Режиссер - В.Плотников. В ролях: И.Акулова, В.Антоник, А.Веденкин, В.Носик, В.Курков. Россия - Латвия, 1993 г.

СРЕДА •24 АПРЕЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст. Недвижимость.
8.00, 15.00, 18.50, 0.05 Новости.
8.15 Авто-парк.
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс. Нил Гилевич и его творчество.
9.35 **«Возвращение в Эдем».**
11.25 «Усадьба». Программа для дачников.
11.55 «Белвидеоцентр» представляет: «Штукарь Емеля из Хальчи». Док. фильм.
12.20 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
13.00 Видимо-невидимо.
14.00 ТО "Телефильм». «Маятник».
15.15 «Альтернатива». Док. фильм.
15.35 «Все про все».
16.00 Педагогический экран.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 Кредо.
17.20 Гости в дом.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «На добрый лад». Передача из Гомеля.
18.15 «Будьте здоровы».
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 **«Возвращение в Эдем».**
20.00 «Кто это?» Телеигра.
20.05 «Контрасты». Правовая программа.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Закон Бэрка».** Худ. фильм (США).
23.05 Королевская охота.
23.45 «Автопортрет». Док. фильм.
0.20 «12, или На ночь глядя».



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки».**
9.05 Тема.
9.50 В мире животных (с сурдопереводом).
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.50 **«Вариант «Омега».** Худ. фильм. 3-я серия.
13.05 **«Анна Павлова».** Худ. фильм. 2-я серия.
14.20 «Волшебные истории».
14.40 Кактус и К.
14.50 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.35 **«Элен и ребята».**
16.05 Тет-а-тет.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки».**
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 «Чтобы помнили...» В.Сафонов. Ведущий - Л.Филатов.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Все фильмы Рязанова. **«Как создавался Робинзон».**

Короткометражка по одноименному рассказу И.Ильфа и Е.Петрова.

«Человек ниоткуда».

Кинокомедия о приключениях «снежного человека» в современной Москве. В ролях: С.Юрский, А.Папанов, Ю.Яковлев, Л.Гурченко, Ю.Никулин. «Мосфильм», 1961 г.

22.35-0.55 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Германии - сборная Канады. Передача из Австрии. В перерыве - Новости.



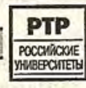
6.30 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 22.35 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Музыка всех поколений.
8.30 Проще простого.
9.00 Клип-антракт.
9.05 **«Санта-Барбара».**
10.20 **«Анна Каренина».** Худ.фильм. 1-я серия.

Классическая экранизация одноименного романа Л.Н.Толстого. Режиссер - А.Зархи. В ролях: Т.Самойлова, Н.Гриценко, В.Лановой, Ю.Яковлев, И.Саввина, А.Вертинская. «Мосфильм», 1967 г.

11.35 Чрезвычайный канал.
12.05 Клип-антракт.
12.15 Момент истины. На вопросы А.Караулова отвечает И.Кобзон.
13.20 «Деловая Россия». Дневная информационно-аналитическая программа.
14.50 Империя игр. «Гладиаторы».
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.45 Спешите видеть! «Бременские музыканты». Мультсериал (Испания).
17.15 Вас приглашает фирма...
17.25 Оставайтесь в шляпе.
17.55 Своя игра.
18.25 Как жить будем?
19.35 **«Санта-Барбара».**
20.30 Астрология любви. И.Аллегрова.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Кинокомедия **«Не хочу жениться».**

У нее погоны лейтенанта милиции и нос Сирано де Бержерака. Пластическая операция и, конечно, любовь превращают героиню в красивую женщину, опасную для закоренелого холостяка. Режиссер - С.Никоненко. В ролях: Е.Леонов-Гладышев, С.Рябова, М.Евдокимов, Т.Догилева, Т.Кравченко, В.Ильичев, О.Волкова, С.Никоненко, Е.Воронина, С.Суховей. Россия, 1993 г.

22.50 Милицейская хроника.
23.00-0.40 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Голландии -- сборная Германии. Передача из Роттердама.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Невеста из Парижа».** Худ.фильм.

Комедийная мелодрама. Питерскими белыми ночами завязалась романтическая близость Володи и парижанки Арлетт. А все началось с плохих российских дорог и сломанного каблука. Режиссер - О.Дугладзе. В ролях: Г.Польских, Н.Трофимов, С.Садальский, А.Захарова, А.Соколов. Россия, 1992 г.

8.55 Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Концерт.
9.20 «Батыр -- заячья душа». Мультфильм.
9.30 АБВГДейка.
9.50 Музыкальный клип.
10.00 Немецкий язык.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 **«Мир пришедшим».** Телефильм.
11.30 Сказки для родителей.
12.00 АНК представляет... В рабочий полдень.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Искренне Ваш.
13.35 **«Битва трех королей».** Телевизионный многосерийный худ.фильм с субтитрами. 3-я серия.
14.25 Амплитуда успеха.
14.40 Маленький концерт.
15.00 Жизнь -- наука. Академик Н.А.Платэ.
15.30 Русское искусство. Резьба и роспись по дереву.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.



17.00 Мультсериал **«Семейка Флинстоун».** 13-я серия (США).
17.30 **«Состоятельная женщина».** 11-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.20 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино **«Свидетель обвинения».**

Детектив по пьесе Агаты Кристи. Чтобы спасти мужа от обвинения в убийстве, жена лжесвидетельствует в суде. Признав лживость улик, суд оправдывает молодого человека. Но тот не испытывает благодарности. Режиссер - А.Гибсон. В ролях: Р.Ричардсон, Д.Керр, Б.Бриджесс, Д.Плезенс. США, 1982 г.

20.45 Доктор Угол.
21.30 Футбол. Товарищеский матч Бельгия -- Россия. В перерыве между таймами программа «Времечко».
23.40 На пути к Атланте.
0.10-1.10 Кафе «Обломов».



11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь».** Сериал. 37-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Кристи».**
15.05 Музыкальная классика.
15.20 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне».** Премьера многосерийного док.фильма. Фильм 6-й. **«Она еще вертится?»**
15.50 Стиль жизни.
16.10 Сказка за сказкой.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь».**
20.05 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне».** Премьера многосерийного док.фильма. Фильм 6-й. **«Она еще вертится?»**
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь?
21.05 **«Кристи».**
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Рай для всех».** Худ.фильм.
0.10 Программа передач.

ЧЕТВЕРГ • 25 АПРЕЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.10 Новости.
8.15 «Под крылом беды». Телеочерк.
8.50 «Залечивают песней боль». Музыкальная программа.
9.30 **«Возвращение в Эдем».**
10.25 «Королевская охота».
11.05 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
11.20 Телевизионный Дом кино. **«Зона».**
12.00 Мультфильмы.
12.30 **«Изгнанник».** Короткометражный худ. фильм.
13.05 Композиторы Беларуси. Н.Литвин. «Родные образы».
13.35 ТО "Телефильм». «Маятник».
14.25 ТВ - школе. Белорусская литература. 7-й класс. Повесть Янки Брыля «Сиротский хлеб».
15.20 Арсенал. Программа для армейцев.
15.50 Экономикст.
16.00 «Чему дивится деревня Сивица?» Телеочерк.
16.20 Родовод. «Пронеси, Боже, тучу!» Телемарафон «Чернобыльский набат»
17.00 Открытие телемарафона. Принимает участие министр по чрезвычайным ситуациям и защите населения от последствий катастрофы на ЧАЭС И.А.Кеник, депутаты Верховного Совета Республики Беларусь, ликвидаторы аварии.
17.35 «10 лет после Чернобыля». Телефильм.
18.30 «Палитра Чернобыля». Репортаж с выставки художника Виктора Шматаева.
19.00 «Были криницы синие». Телеочерк.
19.20 На связи - Гомель.
19.30 «Белая Русь... Черная быль». Телеэссе.
20.00 Гостиная марафона.
20.10 «Они были одними из первых». Телеочерк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.15 «Наровлянские этюды». Премьера док. фильма Белорусского телевидения.
22.40 «Узкая дорога». Моноспектакль.
23.40 «Дубровенская вечеря». Телеэссе.
0.30 Концерт-реквием. П.И.Чайковский. «Патетическая симфония». Исполнитель - симфонический оркестр Белтелерадиокомпании.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки».**
9.05 «Чтобы помнили...» В.Сафонов. Ведущий - Л.Филатов.
9.45 Играй, гармонь любимая!
10.15 «Давай меняться». Мультфильм.
10.25 Пока все дома.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.50 **«Вариант «Омега».** Худ. фильм. 4-я серия.
13.10 **«Анна Павлова».** Худ. фильм. 3-я серия.
14.20 «Волшебные истории».
14.40 Лего-го!
15.05 Тин-Тоник.
15.35 **«Элен и ребята».**
16.00 Рок-урок.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки».**
18.10 Час пик.
18.35 Лотто-Миллион.
19.00 «Один на один». Ведущий - А.Любимов.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Музыкальная коллекция ОРТ.
20.55 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная США - сборная России. Трансляция из Австрии. В перерыве - Новости.
23.30 «Обоз» Ивана Демидова.
0.20 Телефильм **«Принцесса цирка».** 1-я серия.

По мотивам одноименной оперетты И.Кальмана. Режиссер - С.Дружинина. В ролях: И.Кеблушек, Н.Белохвостикова, Е.Шанина, Ю.Мороз, Л.Касаткина, В.Басов, Н.Трофимов, А.Ширвиндт. «Мосфильм», 1982 г.



6.30 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.25 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Клип-антракт.
8.05 «Шанхай, Шанхай». Док.фильм.
8.35 Своя игра.
9.05 **«Санта-Барбара».**
10.20 **«Анна Коренина».** Худ.фильм. 2-я серия.
11.30 21-й кабинет.
12.00 Сам себе режиссер.
12.30 Оставайтесь в шляпе.
13.20 «Деловая Россия». Дневная информационно-аналитическая программа.
15.00 Волшебный чемодан.
15.15 Кенгуру.
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.45 Спешите видеть! «Бременские музыканты». Мультсериал (Австралия).
17.15 Эксповидео.
17.25 «Облако». Док.фильм.
17.55 Проще простого.
18.25 Лагерная пыль.
19.35 **«Санта-Барбара».**
20.30 Маски-шоу.
21.05 Погода на завтра.
21.10 **«Воры в законе».** Худ.фильм.

По мотивам рассказов Ф.Искандера «Чегемская Кармен» и «Бармен Ангур». Режиссер - Ю.Кара. В ролях: А.Самохина, В.Гафт, В.Стеклов, Б.Щербаков, А.Лицитис. К/ст. им.М.Горького, 1988 г.

22.50 «Певческие бьеннале Москва -- Санкт-Петербург». Н.Путилин.
23.40-23.50 «ЭКС». Экран криминальных сообщений.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Ребро Адама».** Худ.фильм.

Трагикомедия. В крохотной квартирке живут четыре бабы: женщина с двумя дочерьми и парализованной матерью. В таких условиях рождается абсурд и выковывается характер, способный из любой ситуации выжать улыбку. Режиссер - В.Криштофович. В ролях: И.Чурикова, Е.Богданова, С.Рябова, М.Голубкина, С.Житарев, И.Кваша, Р.Янковский. «Мосфильм», 1990 г.

8.45 Знакомые мелодии. Играет В.Ковтун.
9.15 Видеопоэзия. Микеланджело Буонарроти.
9.30 Немецкий язык для детей.
9.50 Музыкальный клип.
10.00 Испанский язык. 2-й год обучения.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Пою для Вас... Е.Шаврина.
10.45 Ариос.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Средняя школа сегодня.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Семь нот в тишине.
13.35 **«Битва трех королей».** Телевизионный многосерийный худ.фильм с субтитрами. 4-я серия.
14.25 Лексикон истории культуры.
15.00 Жизнь -- наука. Академик Д.С.Лихачев.
15.25 Русское искусство. Архитектура.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.



17.00 Мультсериал **«Семейка Флинстоун».** 14-я серия (США).
17.30 **«Состоятельная женщина».** 12-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Кодекс молчания».**

Боевик. Эталонный исполнитель необъединимых героев Чак Норрис против наркомафии, но за прекрасный пол. Режиссер - Э.Дэвис. В ролях: Ч.Норрис, Х.Силва, Б.Ремсен, Д.Фарина. США, 1985 г.

20.45 Глас народа.
21.35 Час сериала. **«Адвокат Маротто: криминальные истории».** 5-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.20-0.50 Кино не для всех. Худ.фильм **«Отрыв».**

Конфликт поколений в комедийной мелодраме о родителях, от которых сбежала юная дочь. Режиссер - М.Форман. В ролях: Л.Карлин, Б.Хенри, Л.Хикок, О.Линдли. США, 1971 г.



11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь».**
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Кристи».**
15.05 Музыкальная классика.
15.20 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне».** Премьера многосерийного док.фильма. Фильм 7-й. **«Век свободы не видать».**
15.50 Стиль жизни.
16.05 Сказка за сказкой.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.00 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь».**
20.05 **«Из Ленинграда в Петербург в общем вагоне».** Премьера многосерийного док.фильма. Фильм 7-й. **«Век свободы не видать».**
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь?
21.05 **«Кристи».**
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Год оружия».**

Триллер о молодом американском писателе в Риме. Он собирает материал о «красных бригадах» для будущей книги. Беспобедная Шэрон Стоун в роли фотожурналистки. Режиссер - Д.Франкенхаймер. В ролях: Э.Маккарти, В.Голино, Ш.Стоун, Д.Панков. США, 1991 г.

ПЯТНИЦА • 26 АПРЕЛЯ



7.35 Экономикст.
7.45, 15.00, 18.50 Новости.
Телемарафон «Чернобыльский набат»
8.00 «Чернобыльский набат». Принимают участие члены правительства, депутаты Верховного Совета Республики Беларусь, сотрудники МВД. Прямая линия.
8.30 Сущность. Утреннее богослужение в православном приходе Всех Скорбящих Радосте.
9.00 «Двое на Майдане». Исповедь.
9.25 «Заложники судьбы». Телеочерк о детях деревни Альманы Столинского района.
9.40 «Генофонд Беларуси». Прямая линия.
10.05 «Будьте всегда здоровы». Репортаж из санаторно-оздоровительного комплекса «Зеленый Бор» Солигорского района.
10.20 «Воздух станет чистым». Репортаж.
10.50 Гостиная марафона. В студии - президент Белорусского детского фонда В.Липский.
11.00 Скорбит Беларусь. Митинг на площади Бангалор в Минске. Прямой эфир.
11.20 Гостиная марафона. Прямой эфир.
11.30 «Хроника катастрофы». Док.фильм.
12.00 А.Адамович. «Чернобыль и власть».
12.35 «Пламя Чернобыля». Судьба легендарных пожарных.
13.15 Гостиная марафона. Воспоминания ликвидаторов-сотрудников МВД Беларуси.
13.40 «Все о Чернобыле». Док.фильм (Бельгия).
14.20 «Колокола памяти». Прямая линия с участием Председателя Верховного Совета Республики Беларусь С.Г.Шарецкого и представителей областных органов власти.
14.40 На связи - Брест. Прямое включение.
15.10 Гостиная марафона. В студии - представители общественных фондов Беларуси.
15.55 «Саркофаг». Программа телевидения Украины.
16.15 Гостиная марафона.
16.25 «Вертолетчики Чернобыля». Телеочерк.
16.35 Вертикаль. Сегодняшний день переселенцев Могилевской области.
17.05 Актуальный репортаж. Выполнение государственной программы по ликвидации последствий аварии на ЧАЭС (г.п.Комарин).
17.35 Провинция. Ельский район.
18.10 «Сад надежды». Репортаж с закладки парка памяти жертв Чернобыля в Минске.
18.25 «Примите нашу помощь». Принимают участие представители иностранных посольств. Прямой эфир.
19.00 Встреча на обгоревшей земле. Интервью создателей и героев фильма «10 лет после Чернобыля».
19.15 **«10 лет после Чернобыля»**. Телефильм.
20.10 На связи - Гомель (прямое включение).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.15 «Исповедь». Телеочерк.
22.15 «Вена помнит тоже...» Репортаж.
22.35 «Чернобыль - боль всей планеты». Принимают участие иностранные гости марафона. Прямой эфир.
23.05 На связи - Могилев. Прямое включение.
23.25 «Чтобы журчали родники Беларуси». Закрытие марафона «Чернобыльский набат».
23.50 «Полесский дождь». Вокальный цикл на стихи О.Аколовой.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Один на один». Ведущий - А.Любимов.
9.45 «Колокола Чернобыля». Документальный фильм.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Отпятницы до пятницы». Занимательные сюжеты из стран Содружества.
11.50 **«Вариант «Омега»**. Худ. фильм.
13.05 **«Анна Павлова»**. Худ. фильм. 4-я серия.
14.20 «Волшебные истории».
14.40 **«Карета времени»**. Телеспектакль для детей с участием С.Мартинсона. Включены фрагменты из фильмов: «Антон Иванович сердится», «Золотой ключик», «Алые паруса», «Сказка о потерянном времени».
15.10 Фильмы-сказки Александра Птушко. **«Каменный цветок»**.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.15 Специальный выпуск программы «Взгляд».
18.55 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Музыкальная коллекция ОРТ.
20.55 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная России - сборная Канады. Трансляция из Австрии. В перерыве - Новости.
23.40-0.55 **«Принцесса цирка»**. Телефильм. 2-я серия.

РТР

6.30 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 22.45 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Крестьянский вопрос.
8.25 «Заяц, который любил давать советы». Мультфильм.
8.35 Проще простого.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 Клип-антракт.
10.40 **«Завтра»**. Худ.фильм.
12.00 Лагерная пыль.
12.30 Калинка по-китайски.
15.00 Волшебный чемодан.
15.15 Чья сторона?
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Россия в лицах.
16.50 Дисней по пятницам. **«Зорро»**. Худ.фильм. 65-я и 66-я серии.
17.45 «Как потерять вес?» Мультфильм.
17.55 «Рядовые Чернобыля» в программе «Шестое чувство».
18.25 Вертикаль.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Подиум.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Черный аист»**. Худ.фильм.
23.00-23.50 «Ее Величество Любовь». Поэт Юлиан.

РТР Российские университеты

7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Любить»**. Худ.фильм.
8.45 Пеглолезы. «Стабат матер». Исполняет камерный оркестр «Гнесинские виртуозы».
9.15 Шанс. В.Богданов.
9.30 Английский язык для детей.
9.50 Музыкальный клип.
10.00 Английский язык. «Великобритания сегодня».
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 «Пейзаж после битвы». Док.фильм.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Планета «Здоровье».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Чужие?..
13.35 **«Битва трех королей»**. Телевизионный многосерийный худ.фильм с субтитрами. 5-я серия.
14.25 Минарет.
15.00 Жизнь -- наука. Академик В.Е.Зуев.
15.30 Русское искусство. Скульптура.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.

НТВ

17.00 Мультсериал **«Семейка Флинстоун»**. 15-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Русский детектив. **«За последней чертой»**.

Чемпион по боксу Виктор Дремов возвращается из тюрьмы и попадает к рэкетирам. Режиссер - Н.Стамбула. В ролях: Е.Сидихин, И.Тальков, Т.Лютаева

20.50 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. **«Адвокат Маротто: криминальные истории»**. Заключительная серия. (Италия).
22.30 Времечко.
23.20 Мир кино. **«Эммануэль-2. Антидевственница»**.

Эротические происки Эммануэль включают в гонку за наслаждением всех желающих. Режиссер - Ф.Джакобетти. В ролях: С.Кристель, У.Орсини, Ф.Лягаш, К.Риве. Франция, 1975 г.

0.50 Ночной канал. Эротическое шоу мира.

5

11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Кристи»**.
15.05 «Чернобыль. Хроника аварии». Репортаж из 1986 года.
15.50 Стиль жизни.
16.05 Вечные ценности.
17.05 Только без паники.
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**.
20.05 «Чернобыль. Хроника аварии». Репортаж из 1996 года.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь?
21.05 **«Кристи»**.
22.05 Вечерняя программа для взрослых.
22.20 В.Леонтьев, Л.Долина, И.Тальков и др. в телемарафоне **«Чернобыль-1990»**.
23.35 Программа передач.

СУББОТА • 27 АПРЕЛЯ



8.00, 21.00 Новости.
8.20 «Разорвал я немощи оковы...» Передача из Бреста.
8.40 Здоровье. Тележурнал.
9.10 Уроки Н.Новожиловой.
9.40 «Ералаш». Юмористический журнал.
10.00 Фестиваль телепрограмм и фильмов «Гомель-96».
11.00 Все про все.
11.45 Европейская двадцатка. Музыкальная программа MTV.
12.30 Н.Гундарева в худ.фильме **«Сладкая женщина»**.
14.05 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.35 «Мир природы и увлечений».
15.25 Чернобыль: проблемы и решения. Послесловие к телемарафону «Чернобыльский набат».
16.10 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.50 Белорусский дом.
17.30 «Время оркестра». Музыкальная программа с участием Государственного концертного оркестра Беларуси под управлением М.Финберга.
18.15 Галерея. Физик-аналитик Василий Нестеренко. Авторская программа Т.Егоровой.
18.45 По вашим просьбам. **«Из жизни отдыхающих»**. Худ.фильм.
20.05 Банка комиксов.
20.40 Колыбельная.
21.45 Компания «Цептер» представляет: Худ. фильм **«Слово полицейского»**.

Бывший полицейский Дэниел Пратт, находящийся в Африке, узнает, что во Франции погибла его дочь, как некогда погибла и его жена. Вернувшись в Лион, Пратт дает «слово полицейского», что отыщет убийцу. Режиссер - Ж.Пинейро. В ролях: Ален Делон, Жак Перрен, Фьона Желен и др. Франция, 1985 г.

23.30 Дневник международного шахматного фестиваля «Минск-96».
23.40 Видимо-невидимо.
0.40 Темная комната. Беззаконие.

ОРТ

6.45 Телеканал «Подъем!»
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.00, 14.00 Новости.
8.10 Телеканал «Подъем!» (Продолжение).
9.00 Все звезды.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 «Эрмитаж». «Золотая кладовая».
11.15 Фильмы нашей памяти. **«Гадюка»**.

Трагическая история женщины, чья судьба была искалечена революционной эпохой. По повести А.Толстого. Режиссер - В.Ивченко. В ролях: Б.Зайденберг, И.Миколайчук, Р.Недашковская. К/ст. им.А.Довженко, 1965 г.

13.05 Чернобыль 10 лет спустя в фильме **«Оазис»**.
14.20 В мире животных.
14.55 Америка с М.Таратутой.
15.25 Бомонд.
15.45 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - «Динамо» (Москва). В перерыве - Новости.
17.45 «Золотая серия». Год 1984-й. **«Любовь и голуби»**.

Лирическая комедия. Режиссер - В.Меньшов. В ролях: А.Михайлов, Н.Дорошина, Л.Гурченко, С.Юрский, Н.Тенякова. «Мосфильм», 1984 г.

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Детективное агентство «Лунный свет»**.
21.45 Дни.
22.30 Брэйн ринг.
23.20-1.55 Коллекция Первого канала. Фильм Оливера Стоуна **«Двери»**.

О яркой и трагической жизни рок-идола 60-х годов Джима Моррисона, лидера группы «Дорз».

РТР

7.00, 13.00, 19.00, 22.00, 0.35 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Всего понемногу.
8.20 Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима.
8.35 Золотой ключик.
8.50 Продленка.
9.15 «Лимпопо». Мультфильм.
9.30 Устами младенца.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Доброе утро, Европа!
10.45 Парламентская неделя.
11.25 Путешествие «Инвайт».
11.40 «Дело Шаранского». Документально-публицистический фильм.
12.25 Клип-антракт.
12.30 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
13.20 Де-факто.
13.40 **«Бланш»**. Многосерийный телефильм (Канада). 11-я серия.
14.30 Игра всерьез.
15.00 Клип-антракт.
15.05 Бесконечное путешествие.
15.50 Песня России.
16.45 «Каменный цветок». Мультфильм.
17.15 **«Женитьба Бальзаминова»**.

К 30-летию выхода на экран. Кинокомедия по мотивам пьес А.Н.Островского. Автор сценария и режиссер - К.Воинов. В ролях: Г.Вицин, Л.Шагалова, Л.Смирнова, Н.Мордюкова, Ж.Прохоренко, Л.Гурченко, «Мосфильм», 1966 г.

19.35 Субботний вечер с Дэвидом Копперфилдом.
21.15 Погода на завтра.
21.20 Репортер.
21.35 Совершенно секретно.
22.35 **«Дети»**.

По мотивам классического романа Эдит Уортон о немолодом человеке, судьба которого меняется с момента его встречи со старой знакомой и ее несовершеннолетней дочерью. Режиссер - Т.Палмер. В ролях: Д.Чаплин, К.Новак, Б.Кингсли. Великобритания - Германия, 1990 г.

0.50-1.50 Программа «А».

РТР Российские университеты

7.00 Программа для христиан.
7.30 Рембрандт. «Возвращение блудного сына».
7.40 **«Сокровища»**. Документальный сериал. Фильм 4-й. **«Гора Кокоифф»** (США).
8.00 Грош в квадрате.
8.30 Анонс Семейного канала.
8.35 Комтек-96.
8.55 Телегазета.
9.00, 10.00, 11.55 В гостиной Семейного канала.
9.20 Домоводелец.
9.35 Медицина для Вас.
10.20 Журнал журналов.
10.30, 13.30, 16.10, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Ноу-хау.
11.10 Пенсион.
11.15 Солярис S.
11.30 Экономическое обозрение «В семейный блокнот».
12.15 «Левша». Мультфильм.
13.00 Кумиры. «Юрий Юрьев».
13.35 Телеигра «С полуслова».
14.05 Большой хоккей.
14.45 «Имена». Г.Писаренко.
15.15 Автоледи.
16.00 Пою для Вас... А.Малинин, Ю.Кузнецов.
16.30 Юмориста вызывали?

НТВ

17.00 Рен-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00, 21.00, «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Программа Сергея Доренко «Характеры».
19.10 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 5-я серия (США).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.35 Мир кино. Изабель Юппер, Крис Кристофферсон и Кристофер Уолкен в фильме **«Врата рая»** (США).

В жестком вестерне М.Чимино эти «врата» стали воротами смерти для многих переселенцев, продвигавшихся на Запад.

0.10 Третий глаз.
0.55-2.20 Ночной канал. «Плейбой».

5

8.20 Программа передач.
8.25 Актуально-насущно.
8.55, 10.55, 12.55, 14.55, 16.55 Информ-ТВ.
9.05 «Честь имею». Военное обозрение.
9.35 **«Визит к экстрасенсу»**. Криминальная история из сериала **«Уик-энд с детективом»**.
10.10 «Охотничье ружье». Мультфильм.
10.20 «Непознанное». Научно-популярная программа.
11.05 Стиль жизни.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Ю.Антонов.
11.40 По всей России.
11.55 Мы и банк.
12.40 «Старое танго». Аркадий Райкин.
13.05 К 100-летию кино в России. «Дом кино». Н.Мордюкова. Портрет актрисы.
13.40 **«Ледяная внучка»**. Худ.фильм для детей.

Сказка о том, как у одиноких стариков появилась внучка изо льда, Снегурочка». Режиссер - Б.Рыцарев. В ролях: С.Орлова, А.Градов, Л.Шагалова. К/ст. им. М.Горького, 1980 г.

15.05 Сокровища Петербурга.
15.20 Парадоксы истории. Убийство Тиме.
15.50 Детское ТВ: «Там, где живет Паутиныч», Студия «Вообрази»: «Баламуты».
17.05 «Парад парадов» представляет Валерия Сюткина.
18.55 Информ-ТВ.
19.10 **«Волкодав»**. Худ.фильм.

Под разными масками втирается в доверие к преступникам агент уголовного розыска Вика Журавлева. И вдруг встречает Шурика Волкова... Режиссер - М.Туманишвили. В ролях: И.Слуцкая, А.Гуськов, А.Ромашин, В.Ильин, В.Баринов, А.Фатюшин. Россия, 1991 г.

20.55 Информ-ТВ.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 **«Капитан Хью Краммонд по прозвищу «В яблочко»**. Худ.фильм (Великобритания).
23.05 Программа передач.

ВОСКРЕСЕНИЕ • 28 АПРЕЛЯ



8.00 «В каждом доме живет домовой». Док. фильм.
8.20 «Конон». Мультсериал.
8.45 Лучшие хиты MTV.
9.15 «Марсово поле». Передача для армейцев.
9.45 Фестиваль телепрограмм и фильмов «Гомель-96».
10.45 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.05 Все нормально, мама!
11.35 Худ.фильм **«Валентин и Валентина»**.

Давняя пьеса Михаила Рощина, в которой героиня, молодая девушка Валентина, непримиримо отстаивает свои жизненные принципы. Свою первую любовь к Валентину она не желает выверять холодным рассудком, не прислушивается к увещеваниям матери. Однако во обостренное восприятие мира, максимализм и эгоистичность приводят к размолвкам с Валентином. Режиссер - Г.Натансон. В ролях: М.Зудина, Н.Стоцкий, Т.Доронина, Н.Русланова, Л.Удовиченко, Б.Щербаков и др. «Мосфильм», 1985 г.

13.00 Вершина мира. Подведение итогов телеигры за апрель.
13.25 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
13.55 Мост.
14.20 Театр в кресле.
15.00 «От сердца к сердцу». Благотворительная акция детей Беларуси, Украины и России в поддержку детей-инвалидов Чернобыля.
17.00 Автопарк.
17.15 Гости в дом. Египетские зарисовки.
17.25 Бездельник.
17.55 Чемпионат Англии по футболу. Премьер-лига. «Манчестер Юнайтед» - Нотингем Форест». В перерыве (18.50) - Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Новости-ТВ.
21.05 Ток-шоу «Карамболь».
21.40 «Синема». **«Таксист»**. Худ.фильм.

В смешные и забавные ситуации попадает добродушный и болтливый таксист большого города. Вы станете свидетелями чисто итальянских эксцентричных разборок, незатейливого юмора. Режиссер и исполнитель главной роли - Альберто Сорди. Италия, 1984 г.

23.50 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
0.20 Бадминтон. Мемориал Д.Болдырева.



6.50 Тираж «Спортлото».
7.00 Телеканал «Подъем!»
8.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Курбан-Байрам». Трансляция из Уфимской соборной мечети.
9.05 Непутевые заметки.
9.25 Пока все дома.
10.00 Утренняя звезда.
10.50 Как-то раз.
11.00 «Служу России!» Военный курьер.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 «Провинциальные истории». Владимир.
12.25 Очевидное-невероятное.
12.55 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.25 **«Мера за меру»**. Сериал.
14.20 «Андре Шенье». Умберто Джордано в цикле **«Оперные истории»**.

Спектакль Королевского оперного театра «Ковент-Гарден». Дирижер - Д.Рюдзн. Участвуют: П.Доминго, А.Томова-Синтова, Д.Дзанканаро, Д.Гиббс.

15.15 Клуб путешественников.
16.00 Автомобиль и я.
16.15 Мультфейерверк: «Легенды острова сокровищ». «Приключения Вуди и его друзей».
17.20 Счастливый случай.
18.05 Клуб «Белый попугай».
18.56 Реклама.
18.59 «19.59». Информационно-аналитическая программа.
19.55 Пьер Ришар и Жерар Депардье в комедии **«Невезучие»**.
21.35 Программа передач.
21.45 Футбольное обозрение.
22.20 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная России - сборная Австрии 3-й период, сборная Финляндии - сборная Швеции 2-й и 3-й периоды. Передача из Австрии. В перерыве - Новости.
0.40-1.10 Музыкальная программа MTV.



7.00 В этот день...
7.10 Всего понемногу.
8.00 Не вырубить...
8.15 Вас приглашает фирма...
8.30 «Тихвинский Лель».
9.00 Футбол без границ.
9.30 Аты-баты...
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 «Богатырская каша». Мультфильм.
11.05 «Только для птиц». Премьера док.фильма из сериала «Тайны животных» (Великобритания).
12.00 Твои возможности, человек!
12.30 Книжная лавка.
13.00, 23.10 Вести.
13.20 Короткая память.
13.35 Караоке по-русски.
13.55 Империя игр. «Гладиаторы».
14.45 Танц-экспресс.
15.15 Момент истины.
16.00 Колесо истории.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутые», «Аладдин».
17.55 Музыка на десерт.
18.10 Страницы театральной пародии. **«Театр купца Епишкина»**. Фильм-спектакль.
19.00 Зеркало.
19.50 Погода на завтра.
19.55 Любимые комедии. Фильм Л.Гайдая **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»**.

Лента состоит из трех новелл, объединенных общим героем - Шуриком. Смешной и нелепый Шурик выходит победителем из всех жизненных ситуаций. На стройке он заставляет работать хулигана по прозвищу «Верзила» (новелла «Напарник»), скидывает с себя наваждение (именно так названа вторая новелла) предэкзаменационной горячки, когда познакомился и полюбил свою прелестную сокурсницу. Но главный его подвиг - участие в «Операции «Ы» (последняя новелла). Режиссер - Л.Гайдай. В ролях: А.Демьяненко, А.Смирнов, Н.Селезнева, Ю.Никулин, Г.Вицин, Е.Моргунов. «Мосфильм», 1965 г.

21.35 «К-2» представляет: «Абзац» на Европейском празднике телевизионных комедий.
22.25 У Ксюши.
22.55 Рек-тайм.
23.25-23.55 Анализы недели.



7.00 Прикосновение.
8.00 Ритмика.
8.15 Ключевой момент.
8.30 Анонс Семейного канала.
8.35 Нужные вещи.
8.55 Телегазета.
9.00, 10.00, 11.40 В гостиной Семейного канала.
9.20 Вернисаж.
9.35 Пенсион.
9.40 Полезные советы.
10.20 Графоман.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 ТВ-клуб охотников.
11.10 «Бурда моден» предлагает...
12.05 Шедевры старого кино. **«Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»**.

Вступительное слово директора Музея кино Н.Клеймана. Приключенческая комедия из «золотого фонда» классики советского кинематографа. Янки мистер Вест попадает в красную Москву, как кур в ощип. Режиссер - Л.Кулешов. В ролях: П.Подобед, А.Хохлова, Л.Оболенский, Б.Барнет. Первая Госкинофабрика, 1924 г.

13.35 Домашние питомцы.
13.55 Ток-шоу «Карьера».
14.25 Музыкальная кунсткамера.
14.55 Сударь.
15.45 Люди театра. Светлана Брагарник.
16.15 Подъем переворотом.

НТВ

17.00 **«Полицейский Кэттс и его собака»**. 32-я серия (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Музыкальная программа «Овация».
19.00 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 6-я серия (США).
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». Роберт Де Ниро и Джо Пеши в фильме Мартина Скорсезе **«Бешеный бык»** (США).

По опросу американских критиков картина была признана лучшим фильмом 80-х годов. Фильм рассказывает о судьбе известного боксера-профессионала Джека Ламотты.

23.30-0.30 Империя зрелищ. Олег Газманов.



7.50 Программа передач.
7.55 Это ваш день.
8.20 Целительное слово.
8.55 Информ-ТВ.
9.05 Встреча с В.Сташевским.
9.45 «Весь этот цирк». Утреннее шоу.
10.05 Стиль жизни.
10.20 «Рассказы о художниках». П.Клодт.
10.55 Информ-ТВ.
11.05 Личное дело.
11.35 Еще одна Россия.
12.20 Овертайм.
12.35 Храм.
12.55 Информ-ТВ.
13.05 «Дом кино» представляет **«Лебединое озеро. Зона»**. Худ.фильм.

Фильм снят в поэтической традиции по сценарию замечательного художника и кинорежиссера С.Параджанова. Режиссер - Ю.Ильенко. В ролях: В.Соловьев, Л.Ефименко, М.Булгакова, Ф.Ильенко, В.Деметраш. СССР-Канада-США-Швеция, 1990 г.

14.55 Информ-ТВ.
15.05 Балетное шоу Илзы Лиепа.
15.50 Детское ТВ: «Ребятам о зверятах», «Сказка за сказкой», «Фея, дровосек и др...»
16.55 Информ-ТВ.
17.00 Чемпионат Италии по футболу. В перерыве (17.50) Спортивное обозрение.
18.55 Информ-ТВ.
19.10 Жан Габен в худ.фильме **«Солнце бродяг»**.

Решив провернуть ограбление, пожилой человек на пару с приятелем разрабатывают хитроумный план... Режиссер - Ж.Деленнуа. В ролях: Ж.Габен, Р.Стэк, С.Флон, М.Ли. Франция, 1966 г.

20.50 Программа передач.
20.55 Информ-ТВ.
21.10 Ноу смокинг.
22.00 Международное обозрение.
22.20 Концерт Сьюзи Кватра. Трансляция из Гигант-холла.
23.15 Программа передач.

ПЕРСОНЫ

«ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...»
СРЕДА, 19.05, ОРТ

Всеволод Сафонов известен зрителям по фильмам «Сверстницы», «Солдаты», «Тишина», «Оптимистическая трагедия». Но настоящая популярность к нему пришла после фильма «Белорусский вокзал». В передаче об актере вспоминают его жена - Эльза Леждей, дочь - актриса Елена Сафонова, Михаил Козаков, Галина Шергова.

«АСТРОЛОГИЯ ЛЮБВИ»
СРЕДА, 20.30, РТР



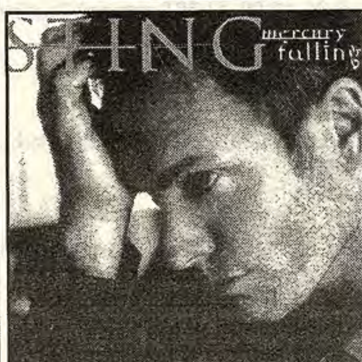
Зрителей ждет встреча с Ириной Аллегровой. Ирина расскажет о своем детстве, семье (кстати, она - молодая бабушка) и, конечно, о любви. Телезрители смогут познакомиться с мужем артистки и заглянуть в ее загородный дом, построенный в лесу.

«ПОЭТ В РОССИИ - БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ»
СУББОТА, 12.30, РТР

Прозаик Алексей Толстой, классик советской литературы, начинал свою литературную деятельность с поэзии. В программе прозвучат его юношеские стихи. Евтушенко прочтет небольшой отрывок из «Хождения по мукам» в двух вариантах (первоначальный текст Алексей Толстой изменил в угоду властям).

МУЗЫКА

«СТИНГ В КРЕМЛЕ»
ВТОРНИК, 23.30, ОРТ



Концертами в Москве известный рок-музыкант открывает свое мировое турне.

«ВРЕМЯ ОРКЕСТРА»
СУББОТА, 17.30, БТ



Музыкальная программа с участием Государственного концертного оркестра Беларуси под управлением М.Финберга.

Творческая группа во главе с автором и ведущей передачи искусствоведом Людмилой Бородиной и режиссером Маргаритой Речкаловой ставят задачу познакомить любителей эстрадной музыки с самим оркестром, историей его создания, неординарными исполнителями, а также с его репертуаром.

«МЕЛОМАНИЯ». «ДЕПЕШ МОД»
ВТОРНИК, 23.50, НТВ

Знаменитая английская группа «Депеш Мод» быстро завоевала популярность и была вознесена на вершину коммерческих хит-парадов во время постпанкового бума в конце 70-80-х годов. Пик популярности группы пришелся на начало 80-х годов. Сегодня вы увидите концерт этой группы.

«КАФЕ «ОБЛОМОВ»
СРЕДА, 0.10, НТВ



В «Кафе «Обломов» на уютном диване вольготно расположились Артемий Троицкий и его гостья Лариса Долина. Откроем вам секрет: у певицы скоро юбилей, 25 лет творческой деятельности.

СПОРТ

СУПЕРГОЛ
ВТОРНИК, 20.05, БТ



Узнать последние новости европейского футбола и полюбоваться интересными фрагментами матчей чемпионатов Италии, Испании, Франции и других приглашает автор и ведущий программы Алексей Довгаль. Создатели передачи уверены в том, что и в очередной уик-энд на стадионах Европы будет забито немало голов, которые можно наградить приставкой «супер».

ВОЛЕЙБОЛ. МЕЖДУНАРОДНАЯ ТОВАРИЩЕСКАЯ ВСТРЕЧА. РОССИЯ - США
ВТОРНИК, 23.50, РТР

После возвращения к штурвалу сборной России тренера Вячеслава Платонова болельщики вправе ожидать интересной игры. Тем более, что противостоять российским волейболистам будет сборная США - одна из сильнейших в последние годы команд мира.

ФУТБОЛ. ТОВАРИЩЕСКИЙ МАТЧ. СБОРНАЯ ГЕРМАНИИ - СБОРНАЯ ГОЛЛАНДИИ
СРЕДА, 23.00, РТР

Несмотря на товарищеский характер встречи, думается, стоит посмотреть этот матч. Ведь великое противостояние немецких и голландских футболистов ведет отсчет с финального матча чемпионата мира 1974 года.

«ФУТБОЛЬНЫЙ КЛУБ»
ПЯТНИЦА, 17.30, НТВ

Товарищеский матч со сборной Бельгии - этап подготовки команды России к европейскому первенству. О матче и вокруг него расскажет «клуб». А любителям немецкого футбола - отчет об очередном туре бундеслиги.

ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. «ДИНАМО» - ЦСКА
СУББОТА, 15.45, ОРТ

Дерби популярных московских клубов - это всегда интересно. Тем более, армейцы, по мнению специалистов, одна из перспективных команд высшей лиги.

ХОККЕЙ. ЧЕМПИОНАТ МИРА. СБОРНАЯ РОССИИ - СБОРНАЯ США
ЧЕТВЕРГ, 20.55, ОРТ



В 1976 году на Олимпиаде в Лейк-Плэсиде американцы «обидели» сборную СССР. С тех пор матчи Россия - США носят принципиальный характер.

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ

СТУДИЯ «А-ВИДЕО»



1. «Схватка» «Heat» (боевик)
2. «Убить любой ценой» «To Cill Any Cost» (боевик)
3. «Решение о ликвидации» «Executire Decision» (боевик)
4. «Храброе сердце» «Braveheart» (исторический)
5. «Удар молнии» «Stroke of Lighting» (каратэ)
6. «Клюква в сахаре» (комедия)
7. «Жар ночи» «Heat in The Night» (боевик)
8. «Сломанная стрела» «Broken Arrow» (боевик)
9. «Ну, погоди!» (отеч. м/ф)
10. «Калигула» «Kaligula» (исторический)

СТУДИЯ «RECORD»



1. «Схватка» «Heat» (боевик)
2. «Убить любой ценой» «To Cill Any Cost» (боевик)
3. «Храброе сердце» «Braveheart» (исторический)
4. «Решение о ликвидации» «Executire Decision» (боевик)
5. «Внезапная смерть» «Sudden Death» (боевик)
6. «Исчезнувшая в ночи» «Disappear in The Night» (триллер)
7. «Дикие сердца» «Wild Hearts» (детектив)
8. «Смертельная битва» «Mortal Kombat» (боевик)
9. «Алая буква» «The Scarlet Letter» (драма)
10. «Джуманджи» «Jumanji» (приключения)

СТУДИЯ «TON VIDEO»



1. «Храброе сердце» «Braveheart» (исторический)
2. «Остров головорезов» «Cutthroat Island» (боевик)
3. «Дикарь» «Shu person» (фантастика)
4. «Эйс Вентура 1-2» «Ace Ventura» (комедия)
5. «Казино» «Casino» (детектив)
6. «Золотой глаз» «Goldeneye» (боевик)
7. «Сломанная стрела» «Broken Arrow» (боевик)
8. «Решение о ликвидации» «Executire Decision» (боевик)
9. «Девять`месяцев» «Nine months» (комедия)
10. «Каспер» «Casper» (комедия)

ВИДЕО-МАГАЗИН

«РЕШЕНИЕ О ЛИКВИДАЦИИ»
«Executive Decision»



реж. С.Бэйрд, в ролях: К.Рассел, С.Сигал, О.Платт

Один из самых удачных боевиков этого года. У фильма были все шансы называться «Нико-8», если бы не одно «но». На тридцать пятой минуте герой Стивена Сигала пал смертью храбрых в неравной борьбе с врагами всего человечества - террористами, уже в который раз пытающихся уничтожить все живое. Можно говорить о штампах, канонах и т.д., но гремучая смесь дуэта Рассел-Сигал со «Скоростью», «Багровым приливом» и всеми «Крепкими орешками» вряд ли оставит вас равнодушным.

«ОТВЕРЖЕННЫЕ»
«Les Miserables»



реж. К.Велюж, в ролях Ж.П.Бельмондо, А.Жирардо

Перенесенный во времена Второй мировой войны сюжет одноименной книги Виктора Гюго, оказывается, сильно смахивает на приснопамятный «Список Шиндлера». Великая книга, великие актеры - картину «Отверженные», как и каждый великий фильм, должен посмотреть каждый. В Европе, например, он уже гремит.

«СХВАТКА»
«Heat»



реж. Аль Пачино, в ролях Аль Пачино, Р.Де Ниро

Популярнейший на данный момент незамысловатый боевик со старым, как мир, сюжетом - хороший полицейский борется против плохого короля контрабандистов. И посмотреть можно, и актеры на своих местах, и стреляют достаточно - все просто и со вкусом.

«АЛАЯ БУКВА»
«The Scarlet Letter»



реж. Р.Жоффе, в ролях Д.Мур, Г.Олдмен

Данный фильм в этом году претендовал на шуточно-нежелательную награду «Золотая клюковка» по семи (!) номинациям. Для несведущих: эта награда присуждается критиками в противовес «Оскару» - худший фильм, худший актер и т.д. Им, критикам, может, и виднее, но любителям мелодрам картина будет желаннее, чем бесконечные мыльные сериалы, тем более, что в главной роли снялась несравненная Деми Мур.

«ОПУС МИСТЕРА ХОЛАНДА»
«Mr. Holland's Opus»



реж. С.Герек, в гл.роли Ричард Дрейфус

Этот некоммерческий фильм будет интересен прежде всего истинным ценителям сложных психологических образов, созданных актерами экстра-класса, к которым принадлежит Р.Дрейфус. Он играет школьного учителя музыки, талант которого недооценивается. После тридцати лет работы над гениальной симфонией наставник приходит к выводу, что главное творение в его жизни - это ученики. Кстати, за роль в этой картине Р.Дрейфус претендовал на «Оскара».

«АМЕРИКАНСКИЙ ПРЕЗИДЕНТ»
«The American President»



реж. Р.Рейнер, в ролях М.Дуглас, М.Дж.Фокс

Похоже, Дуглас решил распрощаться с имиджем вечного страдальца от женских козней - после полной победы над Деми Мур в триллере «Разоблачение» он сыграл президента-вдовца, который бросает вызов недругам и влюбляется в простую девушку. Враги тут же пытаются использовать сию слабость, но президенты Америки всегда славились своим красноречием и решительностью...

«КУЛАК СЕВЕРНОЙ ЗВЕЗДЫ»
«Fist of North Star»



реж. Дж. Туртуро, в гл.роли Г.Дениел

В жутком будущем нашей многострадальной матушки-Земли вредоносные солдаты Южного Креста изводят и без того немногочисленное человечество. Выжить в этой мясорубке может только истинный мастер восточных единоборств. И не только выжить, но и победить. Что он с успехом и делает. Для среднеэорастной школьной категории.

«УДАР МОЛНИИ»
«Stroke of Lightning»



реж. Д.Чан, в гл.роли Д.Чан

Не следует путать этот фильм с одноименным боевиком из бессмертного сериала о Джеймсе Бонде. Немного постаревший и остепенившийся Джеки Чан возвращается к нам с новым творением мордобойного искусства. В этой картине он демонстрирует как мастерство бойца, так и навыки автогонщика - с помощью силы кулаков и мощи мотора он легко расправляется с бандитами-похитителями.

«В ОЖИДАНИИ ВЫДОХА»
«Waiting to Exhale»



реж. Ф.Уайтэккер, в ролях У.Хьюстон, У.Снайпс, А.Бассет

Главную мысль этого фильма можно выразить примерно так: «все мужики - сволочи». Рано или поздно любая женщина приходит к такому выводу. Четыре подруги путем пространных умозаключений решают, что с мужчинами хорошо, а им вчетвером еще лучше. Во время просмотра этой добротной ироничной комедии мужчинам предоставляется возможность еще раз убедиться в собственном эгоизме, а женщинам - теснее сплотить свои ряды в борьбе с мужским непостоянством.

«УБИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»
«To Cill Any Cost»



реж. Дино Фернандини, в гл.роли А.Норрис

Бывает, конечно, что человеку не везет, но чтобы такое! Только сподобился бравый полицейский уйти в отпуск, как в первый же день попал в передрягу. Которая вылилась в кратковременную отсидку в тюрьме, побег и смертельную схватку с мафией и продажными коллегами.

«ТРИ ЖЕЛАНИЯ»
«Three Wishes»



реж. Н.Кейдж, в гл.роли М.Э.Мастрантонио

Ну и сюжетец, скажу я вам. Одинокая женщина стоически воспитывает двух сыновей-балбесов и циников в придачу. Ждала их кривая дорожка, если бы не счастливая случайность - рассеяная матушка случайно сбила человека. Естественно, мужчину. Естественно, из-за угрызений совести она оставила его лечиться в собственном доме. Сей мудрый муж и наставил ее чад на путь истинный, заставив их поверить в то, что чудеса все же бывают.

«БИОДОМ»
«Biologe House»



реж. Д.Блум, в ролях П.Шор, С.Болдуин

«Пик» голливудской моды на фильмы про идиотов уже позади, однако традицию недотеп продолжает «чудик со стажем» Поли Шор, веселивший публику в комедиях «Зять» и «В армии». В этой эксцентричной комедии он вместе с другом в целях эксперимента оказывается внутри гигантского купола-террариума. За отведенный год бедолагам приходится уживаться с соседями-животными, всячески подражая их образу существования. И нельзя сказать, что друзьям это не удается.

«ОСТРОВ ГОЛОВОРЕЗОВ»
«Cutthroat Island»



реж. Р.Харлин, в ролях Д.Дейвис, М.Модайн

Чудесный приключенческий фильм про пиратов, погони и морские баталии. В последнее время Голливуд не очень балует романтиков в душе подобными вещами. Пересказывать сюжет (кстати, довольно типичный для фильмов такой тематики) - вещь неблагодарная: это зрелище для глаз и для души, недаром фильм считается лучшим в творчестве создателя «Крепкого орешка-2» и «Скалолаза».

PULP VIDEO

«ТОМ И ГЕК»
«Tom and Huck»

реж. П.Хьюнт, в гл.роли Д.Т.Томас

Первое, что приходит на ум после просмотра первых двадцати минут фильма - старая добрая картина С.Говорухина «Приключения Тома Сойера». Как ни странно, «наш» Том Сойер выглядит более американским, нежели его англоязычный собрат. Люди, не читавшие в детстве бессмертное произведение Марка Твена, скорее всего, так и не обратятся к нему, посмотрев на невыразительную игру исполнителей ролей Тома и Гека. Впрочем, в «их» прокате картина собрала более 20 млн. долларов - сразу видно, что американцы не смотрели фильма Говорухина.

«СЕРАЯ ФОРМА»
«The Gray Uniform»

реж. Т.Херек, в гл.роли А.Болдуин

Довольно скучный детектив на армейском материале, напоминающий местами то «Нескольких хороших парней», то «Офицера и джентльмена». Почти три часа разговоров о чести и бесчестии военного делают фильм интересным разве только для замполитов. Единственное, что впечатляет, так это красавчик Болдуин в роли сержанта.

1995 год: кассовые итоги Америки

НАЗВАНИЕ	СБОРЫ ($МЛН.)
1. Toy Story* («Сказка про игрушки»)	200,0
2. Batman Forever («Бэтмен навсегда»)	184,0
3. Apollo-13 («Аполло-13»)	172,0
4. Pocahontas («Покахонтас»)	141,0
5. Ace Ventura 2* («Эйс Вентура-2»)	106,0
6. Goldeneye* («Золотой глаз»)	105,0
7. Casper («Каспер»)	100,3
8. Die Hard With a Vengeance («Крепкий орешек-3»)	100,0
9. Jumanji* («Джуманджи»)	100,0
10. Seven* («Семь»)	93,0
11. Crimson Tide («Багровый прилив»)	91,4
12. Waterworld («Водный мир»)	88,2
13. Dangerous Minds* («Опасные умы»)	85,0
14. While You Were Sleeping («Пока ты спал»)	81,1
15. Congo («Конго»)	81,0
16. Father of the Bride. Part 2* («Отец невесты-2»)	80,0
17. Grumpier Old Men* («Очень ворчливые старики»)	80,0
18. Heat* («Схватка»)	75
19. Waiting to Exhale* («В ожидании выдоха»)	75,0
20. Get Shorty* («Контракт с коротышкой»)	73
21. Mortal Kombat* («Смертельная битва»)	70,6
22. The Bridges of Madison («Мосты округа Мэдисон»)	70,1
23. Nine Months («Девять месяцев»)	69,7
24. Outbreak («Эпидемия»)	67,0
25. Braveheart* («Храброе сердце»)	67,0
26. Bad Boys («Плохие парни»)	65,7
27. American President* («Американский президент»)	65,0
28. Species («Особь»)	60,0
29. 12 Monkeys* («12 обезьян»)	60,0
30. Babe* («Бэйб»)	58,0

* - фильм находится в прокате

Самые прибыльные фильмы в США

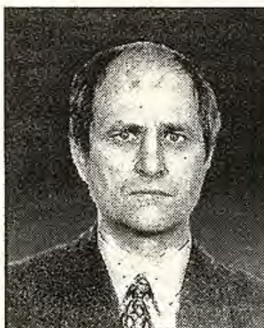
Название	Бюджет ($млн.)	Сборы ($млн.)
1. Toy Story («Сказка про игрушки»)	30	200
2. Apollo-13 («Аполло-13»)	62	172
3. Pocahontas («Покахонтас»)	55	142
4. Batman Forever («Бэтмен навсегда»)	100	184
5. Ace Ventura 2 («Эйс Вентура-2»)	30	106
6. While You Where Sleeping («Пока ты спал»)	17	81
7. Seven («Семь»)	30	93
8. Waiting to Exhale («В ожидании выдоха»)	15	75
9. Grumpier Old Men («Очень ворчливые старики»)	25	80
10. The Bridges of Madison («Мосты округа Мэдисон»)	22	70

Самые убыточные фильмы в США

Название	Бюджет ($млн.)	Сборы ($млн.)
1. Cutthroat Island («Остров головорезов»)	92	11,0
2. Judge Dredd («Судья Дредд»)	90	34,7
3. Jade («Джейд»)	60	9,8
4. The Scarlet Letter («Алая буква»)	50	10,4
5. Fair Game («Честная игра»)	50	11,2
6. First Knigte («Первый рыцарь»)	75	37
7. Nixon («Никсон»)	50	15
8. Strange Days («Странные дни»)	42	7,8
9. Money Train («Денежный поезд»)	68	36
10. Steal Big, Steal Little (Украсть много, украсть мало»)	35	3,1

ВИДЕО-ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ СМОТРИШЬ...



Президент Белорусского Союза Бриджа Илья ФЕРАНЧЧУК:

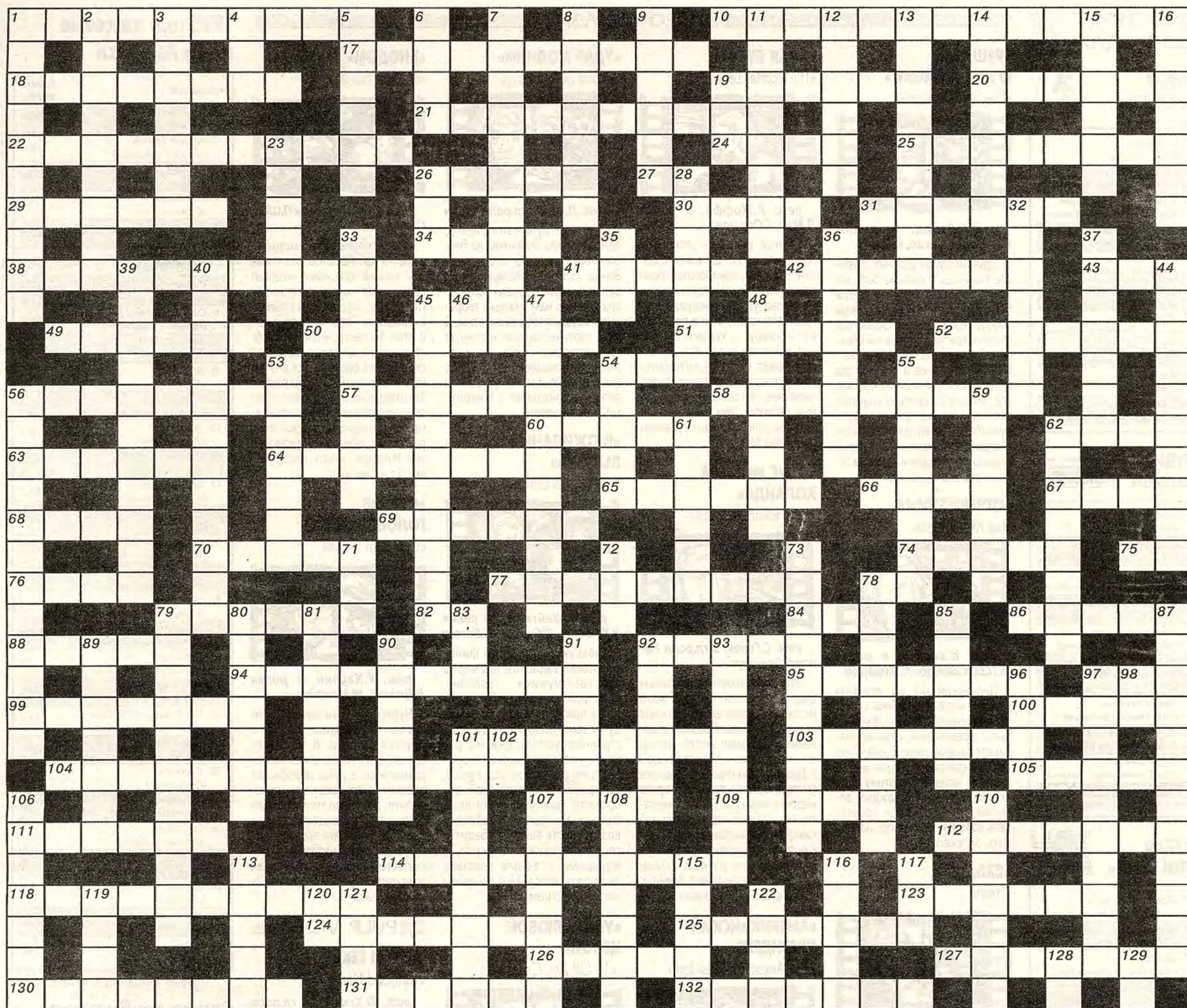
Фильмы практически не запоминаются, потому что никаких особенных впечатлений я, как правило,не получаю. Последним - месяца полтора назад - посмотрел «Последний бойскаут». Кажется, было неплохо.



Хозяйка магазина *Columbus* Элла ТАТАРИНОВА:

Видео почти не смотрю - не хватает времени. Месяца, наверное, три тому назад с огромным удовольствием посмотрела «Ромео и Джульетту» Франко Дзеффирелли. Изумительный фильм о юности, о весне.

Кроссворд от Акинфеева



По горизонтали:

1. Средневековая или античная рукопись. 10. Нечто нереальное, бредовые фантазии. 17. Опера итальянского композитора Л.Винчи. 18. Члены политического клуба в период Великой французской революции, установившие революционную диктатуру. 19. Советский актер, снимался в фильмах «Праздник святого Йоргена», «Война и мир». 20. Французский генерал, один из командующих армией версальцев во время Парижской Коммуны. 21. Земляная груша. 22. Воспаление кости и костного мозга. 24. Аббревиатура аэрогидродинамического института имени Н.Е.Жуковского. 25. Восточное блюдо, получившее широкое распространение в общественном питании. 26. Валюта ряда арабских стран. 27. Название реки по коми-пермяцки, отложившееся в названиях многих российских рек. 29. Титул мусульманского светского правителя. 30. Испанский средневековый поэт. 31. Французское владение в Южной Америке. 34. Остров в архипелаге Огненная Земля, место действия книги Ж.Верна «Кораблекрушение Джонатана». 38. Раздел медицинской науки, изучающий защитную систему организма. 41. Драгоценный камень. 42. Одна из костей человеческого скелета. 43. Марка российских военных самолетов. 45. Глава в Коране. 49. Название г.Лиепая до 1917 г. 50. Сильный холодный ветер на юге Франции. 51. Старинная русская одежда. 52. Устройство для пуска двигателя внутреннего сгорания. 54. Денежная единица одной из прибалтийских республик. 56. Знаменитый карфагенский полководец. 57. Амплуа актера. 58. Моносахарид, входящий в состав растений, камеди, слизей. 60. Столица европейского государства. 62. Государство в Западной Африке. 63. Жанр в живописи. 64. Фильм с Дж.Робертс и Р.Гиром в главных ролях. 65. Химический элемент, металл. 66. Длинный плащ, верхняя одежда граждан Древнего Рима. 67. Единица количества вещества в СИ. 68. Город в Австрии. 69. Вежливая форма обращения в Турции. 70. Город на востоке Франции. 74. Птица семейства воробьиных. 75. Форма древнего китайского стиха. 76. Мужское имя. 77. Ручной вращательный инструмент. 78. Движение классического танца. 79. Русский писатель XIX века. 82. Местопребывание душ грешников, осужденных на вечные мучения. 84. Жанр лирической поэзии и музыки, торжественное прославляющее произведение. 86. Молодые стебли кориандра. 88. Герой русской народной сказки. 92. Концентрированный раствор отдельных сахаров в воде или фруктовом соке. 94. Известная московская рок-группа. 95. Город-порт в Сирии. 97. Хроническая болезнь лошадиных. 99. Происки, козни. 100. Возлюбленная Ф.Петрарки. 101. Известный российский дирижер. 103. Знаменитая британская рок-группа. 105. Плотная ткань, с гладкой, блестящей лицевой поверхностью. 107. Действующее лицо оперы «Кармен». 109. Отрицательно заряженный ион. 111. Кофе с мороженым. 112. Роман Г.Флобера. 114. Специальное помещение для содержания под арестом военнослужащих. 118. Документ, удостоверяющий качество товара. 123. Самая высокая гора в Армении. 124. Командующий Красной Армией на Кавказе в 1918 году, поднявший мятеж. 125. Другое название цинги. 126. Американский генерал, главнокомандующий армией северян во время гражданской войны. 127. Столица европейского государства. 130. Слой, образующийся на поверхности железа под воздействием коррозии. 131. Цветочное растение. 132. Совокупность островов центральной и южной части Тихого океана.

По вертикали:

1. Русский советский поэт начала XX века. 2. Сын Ахилла в «Илиаде». 3. Нидерландский философ-материалист XVII века. 4. Футболист, выступавший за сборную СССР и киевское «Динамо». 5. Советский художник, один из основоположников художественного конструирования. 6. Административно-территориальная единица ряда стран. 7. Метод лечения уколами в определенные точки тела. 8. Самый знаменитый белорусский ВИА. 9. Лучший российский велогонщик. 11. Ископаемый уголь высшей стадии углефикации. 12. Немецкий гросс-адмирал, создатель сильного ВМФ в начале XX века. 13. Полузащитник «Милана», один из лучших футболистов мира. 14. Часть математики. 15. Государственный деятель XVII века, меценат, воспитатель царевича Алексея Алексеевича. 16. Созвездие Северного полушария, находящееся в Млечном Пути. 19. Известный советский стайер, победитель многих состязаний, рекордсмен мира. 23. Советский художник-карикатурист. 26. Одно из основных понятий китайской философии. 28. Метательное оружие. 32. Река между США и Канадой, известная своим водопадом. 33. Древнегреческий афинский тиран. 35. Английский гуманист и писатель, автор диалога «Утопия». 36. Экс-президент одной из республик СНГ. 37. Чешский композитор. 39. Процесс повышения роли городов в развитии общества. 40. Киносериал, приуроченный к 30-летию Победы. 44. Народный герой Италии. 45. Слой атмосферы, лежащий на высоте 8-10 км. 46. Древний город в Месопотамии, 47. Советский кинорежиссер фильмов «Волга-Волга», «Цирк», «Веселые ребята». 48. Родовая аристократия в Древнем Риме. 53. Советский детский писатель. 54. Часть артиллерийского орудия. 55. Южно-американский удав. 56. Пониженное содержание глюкозы в крови. 59. Русский певец, исполнитель романсов, популярный в 70-е годы. 61. Фракция в российской Госдуме. 62. Обезьяна рода павианов. 71. Первый русский патриарх. 72. Жидкость, выделяемая железами кожи. 73. Стихотворение А.С.Пушкина. 78. Дилогия А.Адамовича. 79. Летчик, один из первых Героев Советского Союза. 80. Первый президент Индонезии. 81. Один из способов радикального лечения. 83. Английский рок-музыкант. 85. Изображение фигуры в перспективе, с сильным сокращением удаленных от зрителя частей. 87. 23-я соната для фортепиано Бетховена. 89. Совокупность молитв, читаемых дьяконом при каждом богослужении от имени верующих. 90. Столица государства в Юго-Восточной Азии. 91. Штат в США. 92. Самая близкая к Земле звезда. 93. Млекопитающее семейства куньих. 96. Город-курорт в Крыму. 97. Переход вещества из твердого состояния в газообразное, минуя стадию жидкости. 98. Единица площади. 101. Старинное название густо-красных прозрачных минералов. 102. Тонкозернистый осадок различных водоемов. 106. Вечный жид. 107. Река в восточной Сибири. 108. Неоднократный чемпион СССР и России по футболу. 110. Главный соперник Ж.Ширака на последних президентских выборах во Франции. 113. Субтропический фрукт. 115. То, из чего выпекают хлеб. 116. Государство в Центральной Африке. 117. Положение в шахматах. 119. Озеро в Абхазии. 120. Летчик-виртуоз. 121. Полезное ископаемое. 122. Знаменитый французский график. 128. Английская актриса, прославившаяся исполнением роли Скарлетт О'Хара. 129. Изображение нагого женского тела в искусстве.

Ответы на кроссворд, опубликованный в N 13(46).

По горизонтали: 1.Донелайтис. 6.Глаголица. 16.Трансформация. 17.Оксигенотерапия. 18.Рим. 20.Плутократия. 21.Гриф. 24.Лаура. 26.«Пигмалион». 27.«СОС». 28.Арарат. 30.Пта. 31.Фанфаронада. 33.Тициан. 34.Нут. 35.Андорра. 37.Палитра. 38.Чичерин. 39.Алябьев. 42.«Киа». 43.Нанкин. 45.Анданте. 47.Тит. 49.Израиль. 51.Май. 52.Муавр. 54.«Зоя». 55.Ям. 57.Бис. 59.Кулебяка. 61.Анемия. 62.Бригантина. 63.Алупка. 64.Очи. 67.Раи. 68.Магнолия. 70.Габрилович. 74.Рагу. 76.Арвад. 77.Жнивье. 78.Пони. 80.Кум. 81.Аид. 83.Парагвай. 85.Брыль. 86.Кюньо. 88.Воин. 89.Танк. 91.Туя. 93.Мраморное. 95.Фьельды. 98.«Ра». 100.Пономаренко. 102.Вронский. 103.Брадикинин. 105.Сом. 106.Россини. 108.Зло. 110.Олигофрения. 112.Сьерра. 114.Ион. 115.Шарапов. 117.Сароян. 119.Бах. 121.Бастион. 124.Гварнери. 126.Оракул. 128.Окуджава. 132.Си. 133.Ираклион. 134.Янцзы. 135.Вюртемберг. 139.Кравчук. 142. Раи. 143.«Ласточка». 146.Пряности. 148.Фтор. 149.Кивач. 151.Зарин. 152.Йеллоустон. 153.Анжу. 154.Флобер. 155.Гладиолус.

По вертикали: 1.Диоклетиан. 2.Настурция. 3.Лаг. 4.Тропинин. 5.Сперматозоид. 6.Грабли. 7.Аризона. 8.Ом. 9.Иерусалим. 10.Атмосфера. 11.Матрона. 12.Асатиани. 13.Гойя. 14.Эмиграция. 15.Нимфа. 19.Ито. 22.Рад. 23.Иран. 25.Ананьев. 28.Ан. 29.«Татра». 30.Платицина. 32.«Орестея». 35.Авизо. 36.Реньяр. 40.Гну. 41.Антураж. 42.Клайпеда. 44.Карнеги. 46.Алейников. 47.Тон. 48.Тамерлан. 49.Изяслав. 50.Рябов. 52.Малявин. 53.«Реал». 56.«Мир». 57.Бар. 58.Стирол. 60.Каир. 65.Чиж. 66.Ичня. 69.Ламаизм. 71.Амаду. 72.«Свинопас». 73.Нёбо. 75.Аньелли. 78.Пыльца. 79.Сю. 82.Диктофон. 84.Апачи. 86.Кадриль. 87.Бор. 90.Амнезия. 91.Тавтология. 92.Япония. 93.Мастодонты. 94.Равнина. 96.Донор. 97.Арбитр. 99.Обморок. 100.Пирр. 101.Отс. 104.Дефо. 107.Садок. 109.Лонг. 111.Ребров. 113.Ессеи. 116.«Пилигрим». 118.Алжир. 120.Хосе. 121.Боккаччо. 122.«Ионыч». 123.Нус. 125.Акция. 127.Рим. 129.«Анчар». 130.Пекинес. 131.Эра. 136.Юрист. 137.Тифон. 138.«Буран». 140.Арзни. 141.Псоу. 143.Ла. 144.Обер. 145.Кинг. 146.Пий. 147.Нил. 150.«Яма».

МОНИТОРИНГ

В «КРУГЕ» ПЕРВОМ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Вот и появилась в Беларуси правозащитная газета, о необходимости которой все время говорили в белорусском ПЕН-центре. В финансовом отношении бесприбыльная, но достойная пристального внимания, тема защиты прав человека раз в месяц будет подниматься на страницах газеты «Круг», учрежденной Белорусским отделением международного ПЕН-клуба и Белорусским Хельсинкским комитетом.

Круг в древней мифологии - символ начала, а помещенная в центр названия газеты карта напоминает читателям о том, что Беларусь находится в центре Европы. «Круг» - это и своего рода новый забег на поприще СМИ для ее главного редактора Анатолия Козловича, который за последние два года берется уже за третье издание. Листая первый номер газеты, можно заметить, что она рассчитана не только на белорусскую интеллигенцию, традиционно озабоченную правозащитной темой, но и на обычного законопослушного гражданина, который в реальной жизни все чаще сталкивается с нарушениями своих элементарных прав.

ЛЮБОВЬ К РОК-Н-РОЛЛУ ДОРОЖЕ ДЕНЕГ

Сидор ИВАНОВ

Именно к такому выводу пришла ведущая программы «ПраРОК» Кася Камоцкая. «ПраРОК» - единственная передача на волнах радио 101.2, посвященная отечественному (читай - белорусскому) рок-н-роллу. И когда в связи с отсутствием средств Камоцкой было предложено временно закрыть программу, самоотверженная ведущая решила работать на ниве популяризации родного рока бесплатно. Передача по-прежнему будет выходить в эфир, хотя в другой день недели и в другое время. Теперь фаны белорусских рок-групп и в первую очередь сами участники этих групп будут слушать любимые коллективы и интересующую их информацию про рок-н-ролльную жизнь Минска не по пятницам, а каждую среду.

По мнению автора и ведущей «ПраРОКа», ее аудитория в основном студенчество. Поэтому и было решено перенести программу на более позднее время - 15.15, чтобы студенты могли слушать свою любимую программу, не прогуливая при этом занятия.

УТИНАЯ ОХОТА

ШАЙБУ!

Иван ГРЕЦКИЙ

Наши хоккеисты удачно дебютировали на мировом первенстве в группе «Б», в первом же матче «положив» крепкую сборную Швейцарии. На победу, как было принято в достойном прошлом, отреагировало руководство страны, поздравив через средства массовой информации как игроков сборной, так и Владимиров-комментаторов - Новицкого и Бережкова, которые действительно на достойном уровне отрабатывают свой нелегкий хлеб в капиталистическом окружении.

Игра со сборной Латвии не удалась. Но вновь на помощь хоккеистам и, конечно, комментаторам, отрабатывающим свой нелегкий хлеб, пришла первая особа страны, через средства массовой информации призвав не пасовать перед временными трудностями, а с честью нести свое знамя, и нести только вперед.

15 апреля сборная Беларуси победила поляков, в связи с чем, по логике, следовало через СМИ распространить очередное обращение к спортсменам и комментаторам. В будущем необходимо теплым отеческим словом поздравлять хоккеистов с каждой забитой шайбой, а комментаторов - с каждым произнесенным словом.

Первенство по хоккею задало работы всем, но в первую очередь - президенту, переживающему каждую пропущенную шайбу столь же остро, как и очередную остановку гигантов отечественной промышленности. И пускай после всего этого уже никто не задается вопросом, нужен ли нам такой хоккей.

ПОЧУВСТВУЙТЕ РАЗНИЦУ!

Елена ЛУКАШЕВИЧ

С Белорусского телевидения уходят профессионалы. Покидает АТН Эдвард Тарлецкий. По его словам, своим уходом он хотел выразить протест против стиля руководства Национальной телерадиокомпанией. Некоторые оценки, высказанные журналистом в интервью, кому-то покажутся субъективными, но факт остается фактом: из АТН, на котором, по словам руководства БТ, созданы все условия для работы, уходит молодой талантливый журналист.



-- Твой уход был бы понятен, когда разгоняли на радио «Белорусскую молодежную» или когда в АТН с журналистами заключали контракты. Сейчас вроде бы ничего особенного на БТ не происходит...

-- Просто наступил предел терпению. В такой атмосфере, которая сложилась в АТН, долго выдержать нельзя. Надоело, когда вмешиваются в сюжет без твоего ведома: в первом вечернем выпуске он проходит без купюр, а ко второму, в 21.00, который смотрит Администрация президента, его перемонтируют или переозвучат, и ты ничего не можешь сделать. Или, придя на работу, узнаешь, что тебе, «известному БНФовцу», по выражению руководства, перед референдумом доверяют показаться в прямом эфире.

-- Это понятно: как бы плюрализм в действии...

-- Именно поэтому у нас и появляются сюжеты о политических партиях. Реально же только делается вид, что отрабатываются деньги налогоплательщиков. Есть, конечно, несколько молодых журналистов, которые стараются честно работать, но зрителям все-таки хотелось бы знать нечто большее, нежели то, что кто-то где-то провел пикет.

Когда я пришел в АТН, мне сказали, что буду заниматься политикой, потом перебросили на экономику, после первого сюжета упрекнули в несоблюдении государственных интересов и «доверили» вопросы культуры, религии. Я могу, конечно, заниматься чем угодно, писать на любые темы, но главное - стало стыдно признаваться, где работаешь, потому что у людей совершенно определенное отношение к белорусскому телевидению, в частности, к информации. На работе сказывается непрофессионализм руководства. Вполне типичный случай: журналиста посылают снимать двухминутный информационный сюжет, а по возвращении велят смонтировать расширенный репортаж, для которого надо было снять материала в пять раз больше.

-- Я знаю, что в свое время тебя поставили перед выбором: или работа на БТ, или на радио «Свобода». Как тебе удавалось совмещать работу на государственном телевидении с работой на «вражеской» радиостанции?

-- Предупреждение от руководства АТН действительно было. Мне сказали, что Григорию Киселю ежедневно на стол кладут распечатку материалов радио «Свобода», и ему не нравится, что я работаю еще и на эту радиостанцию. Но письменного распоряжения я не получал. Приходилось, конечно, выдерживать законы жанра: постоянно думать о том, как донести на государственном телевидении до слушателя все, что происходит в стране, да так, чтобы материал не сняли с эфира, а зрители все поняли. И так изо дня в день. Правда, в последнее время такое случалось все реже, так как на съемки «ответственных» сюжетов (например, забастовка метрополитеновцев) достаточно было послать приятную девушку, которая без подсказки произнесет, что забастовка - фарс. А главный редактор проследит, чтобы в подобном сюжете меньше было доброжелательных лиц. В то же время в редакции от силы 4-5 человек - искренние сторонники президента, примерно столько же - «сторонники по нужде». Я, например, считаю: то, что делает Гришан, не поддается никакой критике, а такого пропагандиста, как Зимовский, который знает, на кого работает и зачем, найти трудно.

-- Тем не менее многие говорят, что при новом руководстве телевидение прогрессирует...

-- Тот, кто так говорит, преувеличивает роль руководства. Технически - да, но для этого просто созрели объективные причины, все-таки конец XX века. О достижениях можно было бы говорить, если бы речь шла о содержании. А когда в новом антураже сидят ведущие, неспособные произнести некоторые буквы алфавита, внятно и стройно мыслить в кадре, а из сюжета ничего невозможно понять - никакая суперкамера и итальянская мебель не помогут. «Заслуга» председателя в том, что он разделил телевидение на два лагеря: бедных и богатых. Я понимаю, что работа в информации - всегда высокооплачиваемая: платят за сенсацию, информацию, которую ты даешь раньше всех. Но у нас таких нет, а платят тем не менее в 3-4 раза больше, чем остальным сотрудникам телевидения.

-- Год назад у вас в коллективе были проблемы. Изменились ли за это время отношения между новым поколением и старым?

-- Долгое время нам, молодым, не рекомендовали общаться со «старыми» работниками, каждый день твердили, что мы будем заниматься тем, чем хотим, когда «уберут старых». Тем не менее у многих со старшим поколением сложились прекрасные отношения. Проблема в другом. Нет главного - понимания того, какими должны быть новости. В нас подавляют всякие приязненные отношения, даже в дни рождения мы можем общаться только до 18.00. Возможно, это нормально для внутреннего распорядка «режимного предприятия», но раньше такого не было. Раньше я не мог представить, что нужно плотно закрывать дверь, прежде чем начинаешь разговор с человеком, который к тебе пришел. Начальству становится известно обо всем. От твоей осведомленности зависит, получишь ли ты комнату в общежитии, поедешь ли в загранкомандировку.

Мне кажется, у тележурналистов в нашей стране выбора не будет никогда, если они занимаются политикой.

РЕЙТИНГ

ЭЛИТА УДИВИЛА

В январе-феврале этого года социологическая лаборатория «Новак» Андрея Вардомацкого провела опрос, в котором, помимо других, затрагивалась тематика средств массовой информации. Безусловно, рейтинговое представление о СМИ массового сознания выглядело бы иначе. Но в данном случае свое отношение к связанным со СМИ вопросам высказали 409 человек, принадлежащих к восьми социальным группам. Это была элита белорусского общества, куда входили представители законодательной и исполнительной властей, директора (заместители) государственных и частных предприятий и крупных фирм, видные работники СМИ, в том числе главные редакторы и издатели, представители научной и художественной интеллигенции, силовых структур, включая руководителей министерств. В этом смысле данное исследование общественного мнения по подходу отличается от традиционных опросов с их стремлением к максимально широкому социально-общественному охвату. Соответственно следует анализировать и полученные результаты.

НАСКОЛЬКО ВЫ ДОВЕРЯЕТЕ РАЗЛИЧНЫМ ТВ- И РАДИОСТАНЦИЯМ И ГАЗЕТАМ, ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ ИМИ НЕ ПОЛЬЗУЕТЕСЬ

	Полностью доверяю	Частично доверяю	Частично не доверяю	Полностью не доверяю	НЗ/НО
Белорусское радио	11.5	54.8	22.5	7.3	3.9
Белорусские газеты и журналы	6.4	64.1	24.2	2.7	2.6
Белорусское телевидение	8.8	55.3	19.6	13.7	2.6
Западное радио и телевидение	5.6	51.3	26.2	4.6	12.3

СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ СО СЛЕДУЮЩИМИ СУЖДЕНИЯМИ О РАДИО, ТЕЛЕВИДЕНИИ И ПРЕССЕ?

	Полностью согласен	Скорее согласен	Скорее не согласен	Полностью не согласен	Нет ответа
Печатная продукция никогда не должна запрещаться по политическим причинам	55.3	28.1	12.7	3.2	0.7
Радио, телевидение и пресса должны больше учитывать мнение людей, которые не хотят слышать много плохих новостей	16.1	33.5	34.5	14.9	1.0
Необходима цензура фильмов и журналов, чтобы поддерживать моральные нормы	29.1	40.1	20.3	10.0	0.5
Правительство должно контролировать деятельность радио, телевидения и прессы	9.0	26.4	32.5	30.1	2.0
Частные/независимые средства массовой информации всегда будут более объективны, чем государственные	26.4	32.3	28.6	11.7	1.0

Примечание. *За интерпретацию цифрового материала лаборатория «Новак» ответственности не несет.*

ПО ТУ СТОРОНУ СТРАХА

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Вот уже семь лет спецзаданием Скотланд-Ярда является охрана этого человека. Его визит к дантисту для удаления зуба мудрости был тщательно спланирован. Причина – пять миллионов долларов, обещанных за его голову. После выхода в свет в 1988 году книги «Сатанинские стихи» ее автор Салман Рушди получил «черную метку»: аятолла Хомейни приговорил его к «фатве», иначе говоря – к смерти и забвению.

Сначала за его голову был обещан 1 миллион долларов. Ставка возросла до 5 миллионов, когда стало ясно, что у Рушди друзей больше, чем врагов. Но только не среди мусульман. «Обязанностью каждого почитающего Коран правоверного есть жертвование всем - даже жизнью и всеми богатствами - ради того, чтобы Рушди попал в ад,» - заявил Хомейни.

Гнев мусульман, не находя другого выхода, выливается в теракты по всему миру. Переводчик «стихов» на японский - убит, на итальянский - ранен ножом у дверей своего дома; норвежский издатель чуть было не погиб от пуль. Это люди. Горят и книги Рушди... В Индии, Пакистане, Египте, Саудовской Аравии и Северной Африке «стихи» просто вычеркнуты из жизни, на них наложено «табу». В 1989 толпа разгневанных мусульман в Лондоне публично сожгла труд Рушди. Месяц спустя во время подобной демонстрации в столице Пакистана Исламабаде было убито шесть человек. Волнения в индийском штате Кашмир закончились множеством раненых и одной смертью. Сатанинский круг жертв - людей и книг - замкнулся...

Салман Рушди родился в 1947 году в Индии, в Бомбее. В то время штат Кашмир находился под юрисдикцией Пакистана. Для продолжения учебы в 13 лет Рушди уехал в Англию. Так же, как и когда-то его отец-бизнесмен, Салман поступил в Кингз Колледж в Кембридже. Тогда все его интересы были прикованы к театру. После окончания учебы в 1968 году Рушди вернулся в Пакистан и вскоре вместе с родителями переехал в Карачи. Там он поступил на работу в телевизионную студию в качестве автора сценариев. Когда его первый авторский труд был подвергнут цензуре, он заявил о нарушении свободы слова и выехал в Англию. Зарабатывал на жизнь тем, что писал рекламные тексты, а вечерами работал в экспериментальном театре.

Свою первую повесть «Grimus» Рушди написал в 1973 году. Международное признание ему принесла вторая книга «Дети Севера», которая была отмечена самой престижной в Великобритании литературной премией «Booker Prize». Это эпическая поэма о событиях, вызванных принятием Индией независимости. Следующей была «Shame» - сатира на Пакистан, утвердившая за Рушди - по словам «Нью-Йорк таймс» - репутацию «талантливейшего балагура в мире». Вышедшие в свет в 1988 году «Сатанинские стихи» получили множество наград и похвал по всему свету, но две главы книги, в которых автор подает свою версию кульминационных событий в истории ислама, занесли меч мусульман всего мира над его головой.

После двух лет подполья Рушди снова начал писать. В интервью «Нью-Йорк таймс» он признался: «Если бы я перестал писать, то мои враги могли бы в какой-то мере праздновать победу надо мной». Рушди издал сборник рассказов «Восток-Запад», книгу для детей «Харуна и море рассказов», которой опять заявил о себе как о враге авторитарной власти. Его последняя повесть «The Moor's Last Sigh» («Последний вздох Мавра») сразу попала на страницы газет, так как вызвала недовольство членов крайне правой индийской партии Shiv Sen. Снова табу, снова борьба...

С недавнего времени Рушди использует свое незавидное положение для пропаганды свободы слова и права автора на личное мнение. На счету «осужденного на смерть» - публичные выступления в Турции и Нигерии, Китае и Алжире. Он словно бы уже по ту сторону страха...

САЛМАН РУШДИ: Я ЧУВСТВОВАЛ, ЧТО СКОРО УМРУ

Журналист David Sheff встретился с автором «Сатанинских стихов» и взял у него интервью для журнала «Playboy».

-- Как вы отреагировали на покушения на издателей и продавцов вашей книги?

-- Был подавлен. Чувствовал, что я единственный, кто должен был пострадать. Когда Вильям Нигаард, более 15 лет издававший мои книги, после покушения попал в госпиталь, я сразу же позвонил ему. Первые слова, услышанные мною от него, - чтобы я не винил себя в случившемся, и если понадобится, то он готов издать мою книгу еще раз. Мало кому известно, что горячим защитником моей книги в США является Стивен Кинг. А ведь я с ним никогда не встречался.

-- Как вы узнали о «фатве»?

-- Утром получил телефонное сообщение. Как раз собирался ехать на интервью в телестудию CBS. Журналисты о чем-то спрашивали меня, а я ничего не мог понять. В моей голове был хаос. Тогда кто-то сказал мне: «Не слишком обращайте внимание на слова Хомейни. Он без перерыва раздает людям смертные приговоры. Президент США получает «фатву» каждую пятницу. Не забивайте себе этим голову.» Я тогда подумал, что может он и прав, что это только очередной повод для разговоров и сенсаций, и завтра все уже кончится. Но так не случилось...

-- А когда за вашу голову назначили цену...?

-- Сознание того, что кто-то может убить вас ради денег - это ни с чем не сравнимое ощущение. Мне кажется, что люди, жаждущие денег по-настоящему, никогда не представляли особой опасности.

-- А фанаты ислама?

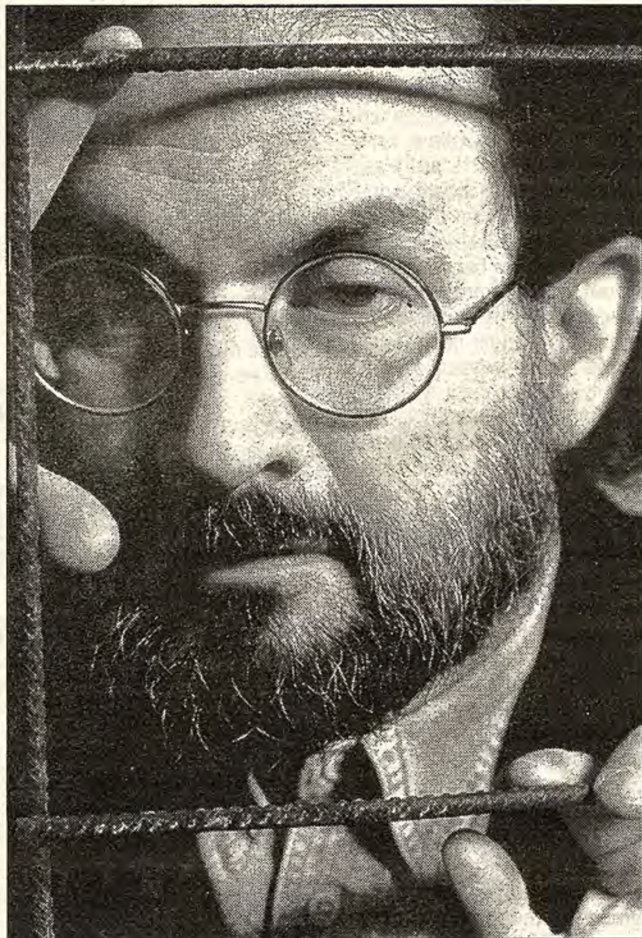
-- Нет. Единственной серьезной опасностью для меня было и остается правительство Ирана.

-- Даже после смерти Хомейни?

-- С того времени ничего не изменилось. Может, потому, что после проигранной войны с Саддамом Хусейном Ирану потребовался своеобразный «объект для нападок». Иранским лидерам кажется, что если они разоблачат очередного «врага иранского народа», то подымутся в его глазах, и их позиция, именно как исламских лидеров, упрочится. Но я оказался не самым лучшим вариантом «врага»: многие исламские ученые и интеллигенция очень скоро изменили свое мнение о моей книге и уже не считают ее бредом.

-- Как вы решились вновь начать писать?

-- Были некоторые проблемы с концентрацией мыслей. Сказывалось впечатление, оказанное на меня сожжением книги. Я затратил более пяти лет жизни на написание «Сатанинских стихов». И вот книга осквернена, брошена и сожжена... Но потом решил, что буду писать, несмотря на то, что подумают об этом люди. Для начала написал несколько рецензий на книги для того, чтобы сказать:



«Люди, я еще не под землей!»

-- Как повлияли на вас годы, проведенные в подполье?

-- Когда-то в молодости я был очень впечатлительным. Сейчас я абсолютно спокоен, потому что знаю, кто я и чего хочу. Человек начинает разбираться в самом себе только тогда, когда в нем задевают самое сокровенное. Свои худшие минуты я уже пережил. Это было в 1990 году, когда я перестал верить в самого себя.

-- Как раз в то время вы публично заявили, что исповедуете ислам. Это было искреннее признание или просто смягчение своей вины в глазах мусульман?

-- Это было признание людям, видевшим во мне бестию, что я не враг им. Основной же причиной моего, так сказать, «возвращения в ислам» было внутреннее опустошение. Мои друзья твердили мне, что, издав эту книгу, я совершил самую большую ошибку в своей жизни. От таких слов я потерял веру в самого себя и словно бы упал на дно жизни.

-- Этот шаг не был спровоцирован страхом смерти от рук фанатов-убийц?

-- Нет... Я хотел чтить Бога, но не знал, как это делать. Я не смог быть набожным и, потеряв что-то внутри себя самого, я одновременно что-то нашел.

-- Ваша семья была религиозной?

-- Скорее нет. Я рос без Бога, хотя с детства был мусульманином. Отец брал меня в мечеть не чаще, чем два раза в год, и мы не ели свинины. Вот, пожалуй, и все.

-- Для вас любовь – это главное в жизни человека?

-- Любовь и смерть. Все, что нужно человеку - это только любовь. (All you need is love). Любовь, полная страсти, неудержимая. Когда она проходит, человек теряет почву под ногами. Лечение ран от такой любви - очень трудное дело.

-- Ваш брак был таким?

-- Не только мой брак - вообще ни один брак не может быть таким. Безумно я любил только ту женщину, на которой никогда не смогу жениться.

-- Ваша жена со временем стала самым жестким критиком?

-- Она стала представлять меня как «особу, достойную того, чтобы ее бросили». Решила, что должна стать против мужа. Я же считаю, что это не жена меня бросила. Это я попросил ее оставить меня, так как не мог больше терпеть ее рядом с собой.

-- Как теперь складываются ваши отношения с женщинами?

-- Отвечу так: никто не может мне сочувствовать. Я не в обиде на судьбу в том, что касается «постельных дел».

-- А правда, что женщин к вам приводили друзья?

-- Это абсурд!

-- После обьявления вам «фатвы» в прессе появились сообщения о том, что вы превратились в телеманьяка?

-- Человек допускает в журналистскую среду какой-нибудь факт из своей жизни, и там он обрастает небылицами, превращается в миф. Правда в том, что первое время мое общение с людьми было ограниченным. Уже значительно позже я понял, что это была необязательная мера предосторожности. Есть разница между охраной кого-либо и его сокрытием. Я долгое время был скрываем, а не охраняем. И решил, что если останусь в «подземелье» до конца жизни, то задача «фатвы» будет выполнена. Не обязательно даже будет убивать: меня все равно как бы не будет на этом свете.

-- Правда ли, что «British Airways» и некоторые другие авиакомпании не пускали вас на свои самолеты?

-- Такие случаи были. Правда, сколько я ни летал по всему миру самолетами разных авиакомпаний, еще никто не имел из-за этого неприятностей. Люди, которые узнавали меня в самолете, были удивительно милы, фотографировались со мной, просили автограф.

-- Правда ли, что президент Буш отказался от встречи с вами?

-- Правда, но до сих пор не знаю, почему он так поступил. После прихода к власти Билла Клинтона многое изменилось. Я должен признать, что Белый Дом оказал мне большую помощь. Встреча с американским президентом произвела впечатление на всю Европу. Благодаря Клинтону я стал популярен в среде премьеров и президентов, все сразу пожелали встретиться со мной. В деле моей реабилитации большие заслуги принадлежат и премьер-министру Великобритании Джону Мейджору.

-- Кстати, вы помните свои первые впечатления об Англии?

-- Я хорошо знал язык и культуру Англии и не думал, что почувствую себя иностранцем. Но именно там я впервые по-настоящему ощутил себя индусом. Многие английские ребята-школьники были настоящими расистами, но никто из учителей. Три вещи были не в мою пользу: я был иностранцем, был умным и слабым в спорте.

-- Путешествие в Индию сейчас для вас опасно?

-- Индия - это не Иран. Это не фундаменталистское общество, и я там популярен. Если бы сейчас приехал в Бомбей, то большинство людей были бы этому рады. Не еду в Индию лишь потому, что сегодня этот визит будет превращен в политический акт. Небольшие индийские группы исламистов могут использовать мой приезд себе на пользу. Я этого не хочу: слишком долго в политических играх других я был мячиком.

-- Ваша последняя книга «The Moor's Last Sigh» в Индии запрещена?

-- Официально - нет, реально - да. Главный герой книги напомнил кому-то лидера одной из индийских группировок. Подобная ситуация уже была, когда в свет вышла книга «Дети Севера». В ней я лишь повторил то, что и без меня было у всех на устах: Индира Ганди причастна к смерти своего отца. А она подала на меня в суд. Вскоре в результате теракта Индира погибла, и дело закрыли. А мое отношение к ней резко переменилось. Я написал, что «каждый, кто по-настоящему любит Индию, должен провести дни после этой смерти в скорби и печали.» Она была очень отважным политиком, но шла дорогой, которая во мне вызывает протест. Так же, как и Маргарет Тэтчер...

-- Как вы себя чувствуете в роли «символа свободы»?

-- Я хочу быть только писателем. Хорошим писателем. Хочу иметь личное мнение и быть участником диалога. Не хотелось бы, чтобы мое имя уже вскоре появилось на памятнике...

-- Но ведь вы своими действиями провоцируете людей на это!

-- Считаю, что искусство всегда на что-то провоцирует. Задача каждого творца - вызвать человека на диалог. Я всегда провоцирую людей тем, что пишу. Но не к агрессии! Возможно, что большинству не нравится то, что я пишу. «Дети Севера» я написал после событий в Бангладеш, где группы пакистанских экстремистов совершали массовые убийства. Книга также выступала против введенного Индирой Ганди чрезвычайного положения, повлекшего за собой массу ужасов. После издания книги было уничтожено множество документов и все якобы опровергнуто... Описанные мною места массового уничтожения людей в Бангладеш и случаи кастрации узников на севере Индии сразу вызвали недовольство властей и открытое противостояние мне... (В этом месте разговор был прерван сообщением об экзекуции нигерийского писателя Кена Саро-Вива. Рушди на десять минут умолкает...) Везде безнаказанно убивают писателей. Это возмутительно! Кен Саро-Вива погиб потому, что выступал против нефтяных интересов властей. На всей планете писатели попадают за решетки, таинственно умирают в полицейских участках, становятся жертвами фальшивых обвинений. Сезон охоты за свободным словом продолжается. Но когда-то же это должно закончиться!

-- Что для вас сегодня – «повод для страха»?

-- Когда знаешь, чего бояться, то знаешь, чего бояться не стоит. Для себя я выяснил безопасные места. Безопасно в кафе, так как террористы знают, что шанс быть пойманным и разоблаченным в этих местах очень велик. Безопасно в этой комнате, потому что даже если сейчас на улице человек с автоматом ищет меня, он не знает, что ожидает его внутри этого дома.

-- А ночные кошмары у вас были?

-- Нет, хотя первое время часто посещала мысль о том, что я, вероятно, скоро умру. И с таким сознанием я жил. Было все, что угодно, но только не страх.

-- Что-нибудь меняется в вашем деле?

-- Хотя диалог Европы и Ирана не прерывается, Тегеран неизменно заявляет, что «фатва» не будет отменена. Даже если завтра от правительства Ирана будет получено мое письменное «прощение», это не будет окончанием дела. Я потерял семь лет жизни и возможность разделить с моим сыном большую часть его детства. Прочие отцы играли со своими сыновьями в парке в мяч, я - нет. Для меня это безвозвратно утеряно. Потому-то я уже никогда не почувствую себя победителем. Но все же я рад, что могу выступить в защиту тех идей, в которые верю, что вся эта чудовищная война, имеющая целью диктовать людям, что следует писать и что следует читать, - неудачная война.



АКЦИЯ

ОН – КОСМОНАВТ!

Николай ХАЛЕЗИН

В третий раз памятник Константину Эдуардовичу Циолковскому, что в парке им.Горького, явился центральным объектом празднования Дня космонавтики. На этот раз главный и постоянный распорядитель праздника Василий Почицкий решил восполнить исторический пробел и зачислить основоположника мировой космонавтики в летный состав, вручив ему знак «Космонавт СССР» N0 (посмертно). К памятнику великого мыслителя была возложена гирлянда из алюминиевых космических цветов, а галерея Василия Почицкого пополнилась портретом Константина Эдуардовича в облике космонавта, готового к покорению силы притяжения. Акция продлилась 10 минут и 20 секунд. Краткость, как известно, сестра таланта.



Продолжение праздника состоялось на следующий день, 13 апреля, в минском рэггей-клубе «Аддис-Абеба». «Гвоздем» вечера стал показ «галактических» моделей одежды с объяснением ее отдельных элементов. Огромным успехом пользовался гигантских размеров шлемофон с блуждающим по нему луноходом. Празднование закончилось далеко за полночь.

P.S. Василий Почицкий готовится к следующей акции - «Стирание земной пыли с головы великого мыслителя». Может быть хоть один памятник в городе будет выглядеть достойно, а Мингорисполком наградит Василия почетной грамотой «За шефскую помощь в деле сохранения национальных святынь».

ПОСЛЕДНЯЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ПЕВИЦА

Сергей ШАПРАН

25 апреля в Минск с концертом приезжает Лина Мкртчян.

В Большом давали «Ромео и Джульетту» Прокофьева. Лине Мкртчян было семнадцать лет. Она стояла на галерке и смотрела на сцену. Сзади стоял человек и смотрел на Лину. Говорят, тогда певица была потрясающе красивой... После спектакля этот человек следовал за Линой до самой Мясницкой. И когда они оказались возле подъезда со львом, он посмотрел наверх и сказал, что вон за теми светящимися окнами живет необыкновенный человек. «И вы очень на нее похожи», - добавил он.

Так Лина познакомилась с Полиной Львовной Трониной, с которой проговорила до утра. А когда начало светать, Полина Львовна сказала мягко: «Тебе пора спать» и провела к старинной кровати. «Когда Айседора и Сережа приходили ко мне, они всегда оставались спать на этой кровати». «Так началась моя жизнь в этом доме, - рассказывала спустя годы Лина. - Волею судеб я оказалась в постели, в которой любили друг друга Дункан и Есенин».

Она нигде не чувствовала себя дома. Даже в Одессе - городе, в котором родилась, во что одесситы давно не верят. «Я с самого начала действительно была чужой, - говорит Лина. - И все мне было чуждо... Я бесконечно люблю море, с которым давно разлучена. И это едва ли не самая большая из моих потерь. Я никогда ничего не умела обрести - умею только терять, всю жизнь всех хороню - и в прямом, и в переносном смысле. Почти семнадцать лет молчала, все то время, пока жила в Одессе.

Ноты ей никто не показывал. Лина пела все, что слышала по радио. С пяти лет полностью запоминала оперы, мужские и женские партии. Повзрослев, увлеклась джазом. И в конце концов в Москве Полина Львовна Тронина, доцент кафедры вокала Гнесинского института, сказала: «Останешься у меня. Тебе нужно учиться. Ты будешь настоящей органной певицей».

Уехав в Москву, она потеряла море. Остался только голос, для многих слишком странный. Впрочем, с самого начала обучения певица так и не смогла привыкнуть к тому, что от нее требовали. Не однажды она потом уходила в монастырь. «Но я никогда не стремилась к постригу - это не мой путь,- говорит Лина. - Просто так складывались личные обстоятельства - я похоронила всю семью и уходила в монастырь, чтобы набраться сил жить дальше».

Однажды после концерта в ее артистистическую, словно с неба, сошли четыре монаха-францисканца - в коричневых суконных сутанах с капюшонами и сандалиях на босу ногу, хотя на дворе стоял декабрь. Они пригласили Мкртчян принять участие в международном симпозиуме за воссоединение всех христиан. Лина оказалась единственной приглашенной певицей и пела вместе с любимым ею камерным хором под управлением Николая Николаевича Корнева из Санкт-Петербурга. Слова Папы Римского, обращенные тогда к Лине, по ее собственному выражению, «непроизносимы». Через год Мкртчян получила личное приглашение от Папы, но ее не выпустили из страны.

Слушатели воспринимают певицу совершенно по-разному: иные хулят - мол, Мкртчян поет «неправильно». Другие... Анастасия Ивановна Цветаева назвала ее последним представителем классической школы пения. Огромный репертуар Лины Мкртчян включает итальянскую музыку XVIII века, русскую романсовую и оперную классику, русские и армянские духовные песнопения, негритянские спиричуэл, в ее репертуаре - Шуберт, Брамс, Малер, Сен-Санс, Григ, Свиридов, Щедрин. «Я прожила уже большую жизнь, и у меня всегда была возможность



выбора пути, которая осталась и по сей день,- вздыхает Лина. - Но все дело в том, что этот выбор был сделан задолго до моего рождения. И вся моя дальнейшая судьба настолько точно и ясно подтвердила невозможность какого бы то ни было иного пути, что я однажды приняла его так, как человек принимает цвет своих глаз или линии на своей ладони».

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Алексей ШАЛАХОВСКИЙ

Недавно в столице Беларуси родился новый театр. Факт сам по себе весьма необычный, учитывая время и место. Но еще более неожиданным выглядит название нового творческого коллектива - Белорусский театр инвалидов.

Ничего подобного в нашей стране еще не было. В Москве, кстати, единственная небольшая студия драмы актеров-инвалидов Дядюшки Эдуарда имеет лишь любительский статус, в то время как в одном Лондоне действует больше десятка профессиональных коллективов разных направлений и школ, среди которых и гастролировавший в 1993 году в Минске театр Эвана Маршалла. Театральной общественности Европы известны Мюнхенское кабаре калек, театр драмы Грея в Лондоне, театр жеста в Голландии.

Белорусскую труппу, созданную при республиканском Инвацентре, возглавили режиссеры Виктор Колядич и Сергей Юркевич. Последний известен как основатель Гродненского театра кукол и театра «Батлейка» в Молодечно.

В день открытия театра, совпавший с днем рождения Виктора Колядича, прозвучало сообщение о том, что с целью пополнения коллектива театра в Белорусской академии искусств будет осуществлен набор группы одаренных студентов-инвалидов для заочной формы обучения на актерском отделении.

ПЕТРОВА ВОДУ УЖЕ ПРОЛИЛА...

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Презентация программы «Умные вещи» группы «Нейро дюбель» в Альтернативном театре дала повод подпанкованной публике оттянуться максимально. Да так, как это в Минске не наблюдалось давненько.

Атмосфера редкого единодушия и всеобщего одобрения была вызвана не достаточно скандальной славой этого во всех отношениях милого и умного коллектива, не смелым обращением «Дюбелей» с ненормативной лексикой, а скорее тем фактом, что по энергетике, отдаче и напору «НД» сегодня может смело претендовать на титул самой рок-н-ролльной команды страны. Им бы еще подтянуть исполнительский уровень. Впрочем, предложенная музыкальная концепция демонстрации виртуозности не предусматривает, хотя в «Умных вещах» мы совершенно неожиданно обнаружили ранее почти чуждую группе черту - музыку. Если раньше музыка интересовала Сашу Кулинковича (отдельное «браво!» за умение держать сцену и зал) скорее как объект для активного препарирования на уровне подкорки, то в последних работах лидер «НД» - такое впечатление - обратился к музыке как средству дополнительного воздействия на сознание слушателей. И преуспел в этом.

Концерт, превратившийся в итоге в здоровое игрище сознательных поклонников неосознанных действий, сопровождался рядом маленьких радостей и более крупных гадостей.

Помимо музыки, самое яркое впечатление оставила солистка группы «Новае неба» Кася Камоцкая. На аукционе, где на торги были выставлены бэджи с именами участников группы «НД», Кася, видимо, протестуя против низкой отпускной цены лота, выкрикнула с места смелую цифру: 75. Лишь поднявшись на сцену, госпожа Камоцкая осознала, что такого количества белорусских рублей для оплаты памятных сувениров у нее нет. Недолго думая, она тут же заявила, что оплатит лот Партия любителей пива. Что и пришлось сделать ее председателю господину Ромашевскому. Так, кстати, всегда бывает, когда с девушками много пива выпьешь.

Более крупной гадостью следует считать пропажу в гардеробе из кошелька корреспондента «И» г-на Бебенина суммы в 30 американских денег, причем злоумышленник оставил нетронутыми белорусские рубли и купюру в один доллар. Видимо, на развод. Впрочем, оставлять ценности в карманах неумно. А «Нейро дюбель» в этот вечер призывал к вещам совершенно противоположным.

ОБСЕРВАТОРИЯ

ЧУДАЧЕСТВА ЯНА ПЕШЕКА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

В апреле в Государственном театре кукол Беларуси состоялся показ весьма неординарного действа – «Сценария для несуществующего или возможного инструментального актера», написанного композитором Богуславом Шеффером и разыгранного польским актером Яном Пешеком. Спектакли воспринимаются критиками примерно так же, как любое литературное произведение актерами и режиссерами – для них это в первую очередь повод высказаться.

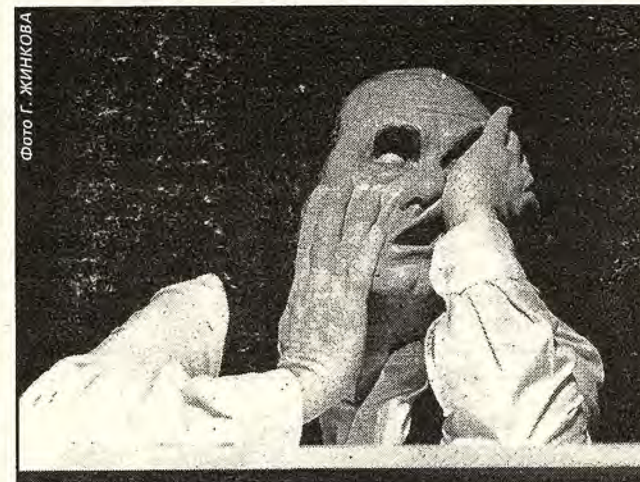
САДИЗМ И МАЗОХИЗМ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Нейтралитет в искусстве равноценен провалу. Искусство постоянно требует стрессов и шоков, иначе оно уподобляется «мыльным операм», которые в большей степени можно отнести к сеансу у психотерапевта, нежели к творчеству. Чтобы запечатлеться в перегруженном информацией и эмоциями сознании современной аудитории, искусство должно вызывать либо остро негативную, либо остро позитивную реакцию.

В творческой среде, как и в жизни, существует два типа людей: условные «садисты» и «мазохисты». «Садисты» категоричны и в некотором смысле даже фанатичны в подаче собственных идей. «Мазохисты» же в своем желании нравиться настолько подчиняются постороннему влиянию, что теряют собственное творческое лицо. Эта самоотверженная готовность пойти на поводу у публики не дает желаемых результатов, ведь в наше время существует интерес в первую очередь к личности. В современном искусстве выживают сильнейшие, а для этого нужно быть деспотом, диктатором - нужно уметь навязать свое мнение. «Садизм» в искусстве - это скорее не жестокость, а жесткость в высказывании своих позиций.

ЯН ПЕШЕК

Чудачества - это тоже одна из форм проявления «садизма». Чудак попирает стандартное мировоззрение большинства. Нестандартное решение стандартных задач - вот путь либо к успеху, либо к провалу. В этом плане повезло «Сценарию для несуществующего


Фото Г. ЖИНКОВА

или возможного инструментального актера». Этот спектакль существует уже около 20 лет и показывался во многих странах мира. К сожалению, узнать из-за скромной рекламы об этом любопытнейшем зрелище смогли немногие: зал, вмещающий 360 человек, был заполнен едва наполовину. Но пришедшие в этот вечер зрители, в большинстве своем люди театральные, были удивлены и впечатлены возможностями и фантазией актера.

Этот спектакль может восприниматься и как легкомысленная шутка, и как своеобразный манифест. Ян Пешек выделывает акробатические трюки на лестнице-стремянке, плещется в воде, отплясывает чечетку, пилит доски и ползает по мокрому, посыпанному солью полу в шикарном, с «иголочки», костюме, параллельно произнося достаточно резкий текст о фальши и противоречиях искусства. Пожалуй, самый удивительный эффект этого спектакля заключается именно в гармоничном объединении практически научного доклада и абсолютно бессмысленных, ничем не связанных друг с другом действий. Ян Пешек делает это очевидно талантливо. А обаяние таланта во многом и определяет успех. Сами же эксперименты (пускай и двадцатилетней давности), даже если они не находят отклика и понимания у массы зрителей, вызывают интерес. А любопытство - один из самых сильных человеческих инстинктов.

КОРОЛИ И АНАНАСЫ

Юлия СКОРОХОД

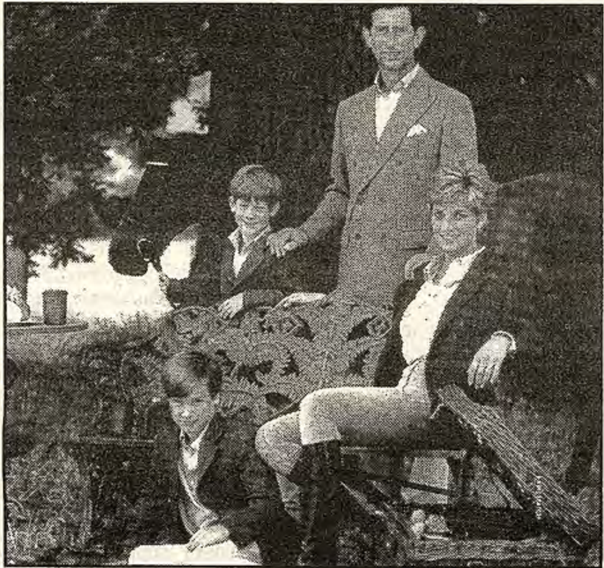
$13 000 В ТАРЕЛКЕ С САЛАТОМ



Популярная актриса Деми Мур заметила, что после обеда в ресторане из ее уха исчезла сережка, которая оценивалась в $13 000. В поисках драгоценности Деми помогал учтивый кельнер. Он нашел потерю в тарелке с салатом, за что получил самые большие в своей жизни чаевые - $300.

ПРИНЦЕССА ДИАНА НЕ УМРЕТ С ГОЛОДА

Музыканты группы «Sex Pistols» выслали принцессе Диане факс со следующим текстом: «Если королева не заплатит той суммы денег, которую Ваше Высочество ожидает получить после развода с принцем Чарльзом, мы готовы организовать концерт, доход от которого пойдет Вашему Высочеству, чтобы вы могли жить достойно.»



БРАЙАН АДАМС СТАНОВИТСЯ ВСЕ БЛИЖЕ

Брайан Адамс впервые выступит в Польше. Концерт запланирован на 9 июля и состоится на Шленском стадионе в городе Хожуве.

В одном спектакле с Адамсом участие примет польская звезда Эдита Бартошевич. Билеты уже продаются. Стоят они $10.

КРОВАТЬ ОСТАЛАСЬ В ЛУВРЕ

56-летняя Тина Тернер призналась, что отдала полмиллиона долларов, чтобы освежить и улучшить свой облик. Еще несколько сот тысяч ушли на эксклюзивную одежду от Armani и на антикварную мебель для нового дома в Южной Франции. Правда, мебельный гарнитур Луи Филиппа работы XIX века певице пришлось купить без самого главного - без кровати, которая находится в музее Лувр в Париже.

На 12 июня Тернер полностью зарезервировала ресторан «Alton Towers» в Лондоне, чтобы встретиться со своими английскими друзьями перед своим выступлением и немножко расслабиться. Кстати, среди приглашенных на эту вечеринку - принцесса Диана и ее сыновья Уильям и Харри.

ГОСТИ

ПОСЛЕ МИНСКА «КАБРИОЛЕТ» ЛЮБЫ УСПЕНСКОЙ ЗАЕДЕТ В МОЗЫРЬ

Марина РАССАФОНОВА

12 апреля Минск с однодневным рабочим визитом посетила известная исполнительница воровских и приблатненных песен Любовь Успенская.

Насколько известно, певица постоянно живет в Соединенных Штатах со своим мужем, который занимается автомобильным сервисом, и малолетней дочерью Татьяной. Периодически Успенская приезжает в Россию и страны Содружества слегка подзаработать и поддержать свою популярность мельканием на московских тусовках и телевидении. Являясь воспитанницей Михаила Шуфутинского (было время, когда г-н Шуфутинский собственноручно писал для нее песни), в России Успенская поет преимущественно в ресторанах и ночных клубах. Соответственно ее популярность особенно высока среди ресторанной бритоголовой «братвы».

В Минске устроители концерта разместили певицу в гостинице «Турист». Вот тут-то Успенская и закапризничала. Она переполошила весь персонал и заявила, что в ее номере пахнет, простите, туалетом. Один из организаторов гастролей, по натуре сдержанный и флегматичный человек, рвал и метал. Коллеги по секрету признавались друг другу, что в таком состоянии его еще не видели никогда. Что ж, Люба, минский «Турист» - это вам не отель «Хилтон» и даже не московский «Метрополь», а Могилевская областная филармония - не одна из фирм известного продюсера Майкла Найта.

Как бы там ни было, поклонники творчества певицы стали появляться в минувшую пятницу у Дома офицеров еще задолго до концерта. Публика состояла в основном из солидных мужей в приличных костюмах, нередко с радиотелефонами, а чаще под руку с молодыми особами в коротких юбках либо с дамами бальзаковского возраста. Встречались также интеллигентные пары средних лет. Молодежи было мало. В ее число входили так называемые «красные пиджаки» и «бритые затылки». Из-за последних концерт начался на пятнадцать минут позже, поскольку не все успели в буфете утолить жажду.

Тем не менее концерт начался и продолжался целый час и даже сорок минут. На сцене рядом с Успенской выплясывала дэнс-группа «Брайтон-Бич», состоящая из двух худеньких девушек в цветастых цыганских платьях и чудаковатого типа со странными наклонностями. Но публика глазела только на певицу, которая сперва показалась перед залом в платье из бархата жемчужного цвета с довольно глубоким декольте, практически полностью обнажающим бюст. А во второй раз предстала в прозрачном кружевном брючном костюме черного цвета. Словом, мужчинам было интересно.

Певица исполняла свои старые песни, основной темой которых стала «тяжелая судьбина и бедная дивчина». Последней была наиболее оптимистичная и известная «А я сяду в кабриолет».

После концерта «кабриолет» певицы побывает не только в областных центрах Беларуси, но и, например, в Мозыре. Так как Могилевская филармония предложила певице довольно извилистый маршрут по городам и весям Беларуси.

«АКТРИСА И ХУЛИГАН» НЕ ДОСТАВИЛИ МНОГО ХЛОПОТ

Наталья ГОЛОВНИЦКАЯ

Приезд звезды союзного значения в нашу столицу попрежнему остается событием. Вот и на прошлой неделе стайка проводников белорусской железной дороги, слегка избалованная подобного рода зрелищами, все же с любопытством проследовала за Ириной Мирошниченко и ее спутником Андреем Никольским, которые приехали в Минск по приглашению администрации Дворца культуры железнодорожников.

Остановились гастролеры недалеко от вокзала, в гостинице «Горизонт». По словам менеджера концертной программы «Актриса и хулиган», Ирина не доставила ему много хлопот: она «мало пьет, не курит и (это, пожалуй, самое главное) не соблюдает специальных диет».

День перед выступлением прошел без неожиданностей, если не считать истории с отключением в городе горячей воды, когда актриса находилась в парикмахерской. В отличие от санкт-петербургской звезды Эдиты Пьехи, которая перед выступлением бегала трусцой и принимала холодный душ, актриса МХАТа провела несколько часов перед вечерним концертом в размеренных диалогах с Андреем Никольским. К шести часам ухоженный зал Дворца железнодорожников был заполнен до отказа. Ирина Мирошниченко пела по-французски и по-русски и со словами «я очень люблю французскую культуру» изящно закрывала белую дверь, установленную на сцене. Андрей Никольский исполнял собственные песни, среди них - всем знакомый шлягер «Я поднимаю свой бокал».

Из краткой беседы за кулисами корреспонденту «И» удалось выяснить, что сегодня Ирина Мирошниченко в большей степени имеет возможность реализовывать себя в кино. Из своих последних работ она назвала «Зимнюю вишню-II», «Клюкву в сахаре» и роль рыжей лисицы в картине у белорусского режиссера Нечаева.

С Андреем Никольским удалось побеседовать более обстоятельно.

-- Ваши песни исполняют Шуфутинский, Кобзон, Лещенко, Киркоров. Почему вы предпочитаете работать именно с Мирошниченко?



-- Мое имя появилось на названных вами аудиоальбомах недавно, хотя песни я пишу давно. С Ириной же я познакомился через Льва Лещенко. Во время подготовки к его 50-летию мы искали актрису, которая смогла бы под фонограмму спеть вместе с именинником. Пригласили Ирину. Но оказалось, что фонограмма-то и не нужна. После этого у нее начались бесконечные концерты с моими песнями. Ее просто не удержать. И я удивился, почему она не пела раньше? Хотя если учесть, что ей приходилось играть 28 спектаклей в месяц плюс бесконечные съемки, то все становилось понятным. Сейчас время изменилось, коммерческое кино ее не привлекает. При мне Ирина отказалась от 15 сценариев фильмов.

-- Вы являетесь мужем Ирины?

-- Я не муж Ирины. Это сценический имидж. Ирина согласилась исполнять мои песни и не принимать в свой репертуар произведения других авторов. Сегодня Ирина уже записала компакт-диск с 18 моими песнями.

-- Кто режиссер вашего шоу?

-- Нам помогал Роман Григорьевич Виктюк. Он шел от невыдуманности движения, жеста и утверждал, что главное - это искренность.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

COCA-COLA УДИВИЛА НЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ «НЕПРИКАСАЕМЫЕ»

Сергей ШАПРАН

Автографы у Сукачева брали по мере узнавания, то есть сразу на вокзале. Правда, Гарик совсем не улыбался и на вопрос корреспондента «И»: «Как настроение?» ответил: «Я еще не проснулся».



Новая группа Сукачева «Неприкасаемые» в Минск приехала впервые. В последний раз Гарик был у нас в 1993-м году еще с «Бригадой С». За два года жизни первой русской супергруппы там успели переиграть лидер «Морального кодекса» Сергей Мазаев и Павел Кузин (экс-«Mess Age» и «Браво»). Однако оба не сумели работать по совместительству и гариковскому проекту предпочли собственные дела. «Так что сначала-то у нас были все основания называться супергруппой», - грустно сказал корреспонденту «И» лидер «Черного обелиска» и басист «Неприкасаемых» Анатолий Крупнов. Сергей Воронов из «Crossroads» не успел приехать в Минск только потому, что оформлял визу в Латвию.

Во время записи ток-шоу Егора Хрусталева «Карамболь» Гарик поведал истинную подноготную своего нашумевшего визита на программу Ксении Стриж, когда он, мягко выражаясь, был сильно «подшофе». Собираясь на съемки, он зашел к Кинчеву. Выпили. Костян говорит: «По-моему, программа у Ксюхи идет в записи, а не в прямом эфире». Еще посидели... Подумали: а если не в записи? Поехал и извинился.

Минский концерт «Неприкасаемых» был организован студией «Теле-АРС» при поддержке компании Vesso-Bel, Радио 101.2 FM, охранного агентства «Агата» и непосредственной спонсорской помощи компании Coca-Cola, удивившей, наверное, более всех прочих: белорусские представители Coca-Cola, безвозмездно выделив на организацию концерта приличную денежную сумму, не только отказались от нескольких пригласительных, заявив, что в состоянии сами купить себе билеты, но и не изъявили желания побанкетовать с музыкантами после концерта.

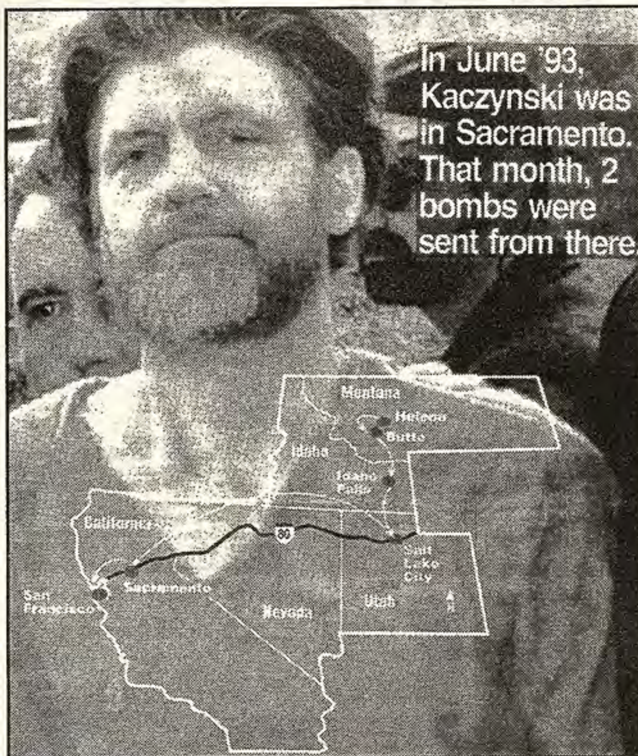
Сами же «Неприкасаемые» были чрезвычайно хороши: оживленный Крупнов в берете, бегавший по сцене со своим басом, внешне спокойный Рушан Люпов, совершенно «оторванный» Гарик, то орущий так, словно его режут, и обливающий минералкой музыкантов, занавес и зрителей, дымящий одной папироской за другой и нервно ищущий пластически-моррисоновские позы, то лиричный и мирный донельзя, словно и не валялся только что на полу. Впрочем, «Неприкасаемых» знали в Минске не очень-то хорошо: фирменные аудионосители к нам не доехали, а местные «пираты» не особенно подсуетились с тиражированием творчества Сукачева. Однако «Дорожную», известную по виниловым и клиповым делам, знал весь зал и поэтому пел тоже весь. Наверное, этот концерт был пока самым лучшим рок-н-ролльным событием продолжающегося года. Правда, к сожалению, полного зала он не собрал. Но об этом пусть жалеют те, кто не пришел.

После концерта были десятки автографов, вопрос про знаменитую гариковскую надпись на майке «Х.. войне», ответ Сукачева: «А я специально для «Гринписа» придумал: «Не пейте воду - в ней е...ся рыбы!» - и ужин, во время которого музыканты и организаторы концерта благодарили друг дружку за доставленное удовольствие и, чокаясь, пили вовсе не жадно, а просто как-то устало. Наверное, всем было жаль расставаться. Правда, Анатолий Крупнов обещал скоро вернуться в Минск: 25 апреля он отыграет вместе со своим «Черным обелиском» в финальном концерте фестиваля, за организацию которого берется ведущий телерадиопрограммы «Новости рок-н-ролла», «Ныряй в волну-2» Владимир Шаблинский.

УНАБОМБЕР ЗАДЕРЖАН В МОНТАНЕ

Анатолий ОРЛОВСКИЙ, Александр РАУБИЧ

Современные технологии создали преступный мир, в котором торговля наркотиками координируется по сотовой телефонной связи, террористы изучают пиротехнику, используя компьютерную систему Internet, а целая армия мошенников живет за счет подделки банковских кредитных карточек. Однако развитие событий в деле так называемого Унабомбера продемонстрировало то, как преступник-одиночка может в течение двух десятилетий вести террористическую деятельность в различных регионах США, не используя новейших достижений науки и техники и даже не имея электричества и водопровода в своем жилище.



Теодор Джон Качински, предки которого в конце XIX века эмигрировали из Польши, - отшельник, имеющий ученую степень доктора математики, был арестован недавно по обвинению в незаконном хранении взрывчатых веществ. В настоящее время он содержится в тюрьме без права быть отпущенным под залог как главный подозреваемый по делу, носящему в ФБР кодовое название «Unabom».

53-летний Качински последние 25 лет жил в пустынной местности штата Монтана в хижине без всяких удобств, питаясь овощами из собственного огорода, рыбой и мясом мелкой дичи, и занимался интеллектуальными изысканиями и, как предполагают «органы», изготовлением бомб. По словам г-на Качински, его годовой бюджет составлял не более $300.

В течение 18 лет Унабомбер рассылал по почте в различные города США взрывчатые устройства, убив трех и искалечив 23 человека. Первоначально «адресатами» террориста были университеты и авиакомпании, что и отразилось в названии «Unabom». Среди жертв были эксперты по новейшим научным открытиям, бизнесмены и ученые, очень часто имеющие отношение к компьютерным разработкам, что ассоциировалось в сознании Унабомбера с «деструктивными технологиями». В его хижине был обнаружен запас взрывчатых веществ и других материалов, необходимых для изготовления бомб, книги по производству взрывных устройств, а также уже готовая бомба, предназначенная, по мнению сотрудников ФБР, для очередной жертвы.

Кроме этого, в жилище были найдены две пишущие машинки, на одной их которых, вероятно, были отпечатаны многочисленные послания Унабомбера властям. Летом прошлого года террорист решил объясниться с общественностью. Он прислал в редакцию «Вашингтон пост» трактат, в котором выражал протест против современных технологий, отравляющих среду обитания человека. И пообещал за публикацию этого послания покушения прекратить.

ФБР потратило немало времени и средств на поиски Унабомбера, отработав более 800 версий и используя обширные компьютерные банки данных. Однако арест г-на Качински показал, насколько малым может быть эффект от компьютерного расследования, если предполагаемый преступник не имеет друзей, сообщников, соседей и родственников. Правда, за исключением единственного брата. Когда члены его семьи готовились продать свой дом в предместье Чикаго, они случайно обнаружили старые записи, весьма схожие с эссе Унабомбера, опубликованным в «Вашингтон пост». Именно брат арестованного Дэвид и сообщил полиции о г-не Качински.

Пока г-ну Качински, находящемуся в федеральной тюрьме г.Хелена (штат Монтана), предъ-явлено только одно обвинение - незаконное хранение взрывчатых веществ. Следствие продолжается, и, по информации официальных источников, количество улик против подозреваемого все увеличивается. Сейчас основные силы следствия сфокусированы на изучении соотношения передвижений подозреваемого по стране с 1978 года и террористическими акциями Унабомбера.

Жители населенного пункта Линкольн, в окрестностях которого расположена хижина г-на Качински, утверждают, что он никогда не нанимался на работу больше, чем на день или два и, если покидал свое жилище, то передвигался исключительнео пешком или на велосипеде. Однако следствие уже располагает информацией о том, что подозреваемый неоднократно совершал поездки на рейсовых автобусах в крупные города, из которых он легко мог добраться до любого из тех мест, откуда Унабомбер отправлял свои смертоносные посылки. Служащий гостиницы в городе Сакраменто (штат Калифорния), занимающийся регистрацией посетителей, и директор местного ресторана заявили, что неоднократно видели г-на Качински в последние годы. Оба заведения расположены в непосредственной близости от городского автовокзала. Именно из Сакраменто Унабомбер послал четыре последние бомбы. По времени эти акции совпадают с пребыванием в этом городе г-на Качински.

Между тем этот превратившийся в настоящего дикаря человек (он годами не мылся и не стригся, ходил в рванье) принадлежал к научной элите страны. Необыкновенные математические способности позволили ему получать стипендию во время учебы в Гарвардском университете. Докторантуру он проходил в Мичиганском университете, где, по отзывам тамошней профессуры, проявил себя талантливым исследователем. Вместе с тем Качински запомнился коллегам как личность с независимым характером, не поддающаяся сторонним влияниям. В конце 60-х годов он преподавал математику в университете Беркли, после чего уединился в Монтане.

Студенческие кампусы в Мичигане и Беркли в годы, когда там находился Качински, отличались антивоенными и «антитехнологическими» настроениями, ставшими идейной базой последующих радикальных молодежных организаций. Это обстоятельство подтверждает давнюю версию экспертов об «истоках» личности Унабомбера.

Сам подозреваемый не сделал пока никаких заявлений и не привел каких-либо оправданий в свой адрес. Назначенный для него федеральный адвокат также пока ничего не сказал о том, какую защитную тактику он намерен избрать. Многие эксперты исключают вероятность тактики, основанной на невменяемости подзащитного. «Помешанные люди не в состоянии осуществлять террористическую деятельность в течение 18 лет, выходя при этом сухим из воды», - считает специалист в области криминалистики из Северо-восточного университета г-н Джеймс Фокс, - «Очевидно, что здесь мы можем говорить о странном человеке, склонном к крайностям, однако все это свойства его характера, а не сознания».

Современный мир становится все более сложным как для преступников, так и для правоохранительных органов. Однако последнее развитие событий в деле Унабомбера рождает не очень радостные размышления о том, что даже самые совершенные методы ведения следствия дают сбой, столкнувшись со странным одиночкой-отшельником, производящим свои бомбы где-то в пустынях Монтаны.

БОГ В ПОМОЩЬ

Игорь КРОТ

Во время традиционного приема, организованного митрополитом Филаретом по случаю светлого праздника Воскресения, среди высоких гостей обнаружилось несколько человек, которых в списке приглашенных не было. Пока президент и его окружение вкушали пасхальную трапезу, утверждают воинствующие безбожники, ближайший сотрудник митрополита Изя Цырульник проводил следствие. С божьей помощью и стараниями консульского отдела МИДа выяснилось, что приглашения, имеющиеся у неприглашенных, фальшивые. Сколько подделок удалось выявить, неизвестно. Сотрудникам епархии, вероятно, вместе со спецслужбами (ведь на приеме присутствовало все руководство страны), придется искать предательство внутри своего ведомства. Один из «преступников» сознался, что приобрел два приглашения в самой епархии по 50 долларов - себе и жене. За эту сумму он смог поесть фаршированного поросенка вместе с президентом и выпить рюмку-другую за здоровье Воскресшего с Иваном Титенковым. Однако не все было так вкусно - как минимум одно яйцо при чистке оказалось испорченным, добавляют ложку дегтя Фомы неверные.

ДЕТИ ЛЕЙТЕНАНТА ДИЗЕЛЯ

Ольга УЛЕВИЧ

Оказывется, последние три месяца участники белорусской группы «Дизель Экшн» выступали чаще, чем сами об этом знали.

Осенью прошлого года на концерте Влада Сташевского в Минске ребята познакомились со своим новым директором Сергеем Левиным, который представился работником киностудии «Беларусьфильм» и обещал уже через месяц вывести молодую группу на «Останкино». Решающим фактором для дальнейшего сотрудничества стали связи Левина в музыкальном мире. «Айзек здесь. Хотите познакомлю?» - предложил он изумленным начинающим музыкантам при виде проходящего за кулисы известного продюсера Юрия Айзеншписа. «А кассета у вас с собой есть? Нет? Ну, тогда нет смысла.»

Вскоре после того, как у группы появился новый директор, выступать «Дизель Экшн» стал гораздо чаще. Ребятам звонили знакомые и спрашивали о каких-то концертах и дискотеках, на которых группа вроде как выступала, но куда ее никто не приглашал. Сколько раз предприимчивый господин Левин использовал имя группы и сколько денег заработал, точно не известно. Вывести потомка Шуры Балаганова на чистую воду удалось лишь в конце февраля. Узнав об очередном своем загадочном выступлении, участники группы «Дизель Экшн» приехали к месту событий на дискотеку в кинотеатре «Победа», где нос к носу столкнулись с теми, кто должен был петь вместо них. Как выяснилось, Сергей Левин к этому времени уже заключил договор с руководством дискотеки - на следующий день сумма за концерт группы «Дизель Экшн» должна была быть перечислена на счет фирмы «ПРОФИ-С».

P.S. *По данным, которыми располагает газета «Имя», в последнее время для выступлений и отдыха настоящая группа «Дизель Экшн» облюбовала ночную дискотеку «Ксантия».*

ВСЕ НА СУББОТНИК!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

После традиционного, правда, слегка затянувшегося схода снега в городе явно обозначился еще один признак весны. Школы, заводы и прочие госучреждения готовятся к последнему натиску на последствия зимы, который ранее именовался Ленинским коммунистическим субботником. Получив разнарядки на определенное количество людей, предприятия проводят проверку готовности инвентаря, а городские власти вовсю занимаются «нарезкой зон» для весеннего штурма. Редакция «Имени» присоединяется к этому полезному мероприятию и обязуется в один день со всеми горожанами провести генеральную уборку помещения, которая начнется с вытирания пыли с имеющегося в наличии портрета дедушки Ленина.

НЕ УБИЙ. ПРЕЗИДЕНТА

Олег БЕБЕНИН

Все началось с того, что скандально известный лидер движения с грозным названием «Правый реванш» Славомир Адамович опубликовал в витебской газете «Выбор» стихотворение из цикла «Русские стишата». Называлось оно «Убей президента». Заголовок, что называется, «стреляющий». Как, впрочем, и все стихотворение, не приводящееся потому, что именно его публикация сыграла для автора роковую роль. На квартире Адамовича был произведен обыск, на него было заведено уголовное дело и взята подписка о невыезде. Видимо, нервы непримиримого борца с президентом не выдержали - он был задержан за сто метров от границы с Литвой. Таким образом, к предыдущему обвинению была приплюсована незаконная попытка перехода государственной границы. Теперь Славомир Адамович находится в следственном изоляторе КГБ и дожидается решения своей судьбы. Согласно статье 67 Особенной части УК РБ ему «светит» срок лишения свободы до трех лет. Ведь «...Публичные призывы к ...совершению террористического акта или диверсии, а равно распространение материалов, содержащих такие призывы...» не должны сходить с рук даже поэтам.

СУДЫ

РАЗБОР АПРЕЛЬСКИХ СОБЫТИЙ СОСТОИТСЯ ПОСЛЕ МАЙСКИХ ПРАЗДНИКОВ

Олег БЕБЕНИН

11 апреля Народный суд Центрального района Минска начал рассмотрение административного иска против заместителя председателя Рады БНФ Лявона Борщевского.

4 апреля ему прямо на работе был предъявлен практически готовый протокол о том, что 2 апреля в 18.30 на площадке возле Дворца спорта Борщевский организовал митинг против курса объединения Беларуси и России, в котором участвовало около 7 тысяч человек. Это подтвердили несколько свидетелей-милиционеров. Протокол был составлен без уведомления депутата Знавца, чьим помощником-секретарем является Борщевский.

Сам Борщевский считает, и заявил об этом в суде, что несанкционированного митинга не было - была встреча избирателей с депутатом Знавцем. А в том, что она вылилась в шествие по городу, виноваты прежде всего городские власти, которыми под эту встречу был выделен зал на 325 мест, тогда как с самого начала было ясно, что народа придет гораздо больше.

После непродолжительного судебного заседания было решено отложить рассмотрение иска до 15 мая. К этому дню судья ознакомится с дополнительными материалами, а определенные им новые свидетели - в том числе и мэр города Ермошин - получат повестки для явки в суд Центрального района.

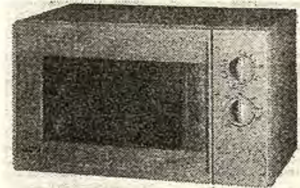
SHOPPING

КУПИЛ ПЕЧЬ – ГОРА С ПЛЕЧ

Илья ПРОХОРОВ

Лет десять назад в Минске проходила революционная по тем временам выставка «Информатика в жизни США». В одном из проспектов этой выставки было дано понятное разъяснение, что такое видеомагнитофон: «Видеомагнитофон - это специальный прибор размером с дипломат, предназначенный для записи и воспроизведения фильмов». Интересно, как бы в этом проспекте было написано о микроволновой печи? Наверное, так: «Микроволновая печь - это специальный прибор размером с большую хлебницу (или, например, с два посылочных ящика), предназначенный для приготовления пищи».

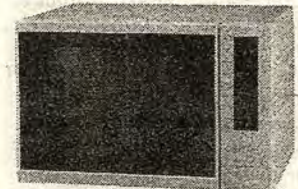
Микроволновую энергию открыли уже давно, но догадались ее использовать для приготовления пищи лет тридцать назад. Микроволны, или сверхвысокочастотное излучение, - это то же самое, что и обыкновенные магнитные волны, только очень малой длины. Микроволны проникают в продукты, помещенные внутрь СВЧ-печи, на глубину 40-50 мм. Нагревание происходит за счет того, что сверхвысокочастотные импульсы заставляют колебаться молекулы воды, жиров и углеводов (сахара) с умопомрачительной частотой - около 2,5 миллиардов колебаний в секунду. Молекулы движутся некоторое время и после того, как излучение прекращается, поэтому блюдо, приготавливаемое в микроволновой печи, как бы «доходит» еще пару минут после ее выключения.


SAMSUNG M-9G35

Достоинства микроволновых печей - их намного больше, чем недостатков, - быстро разглядели практически все фирмы, занимающиеся выпуском бытовой техники. К недостаткам данных бытовых приборов можно отнести следующее: блюда, приготовленные в микроволновой печи, имеют специфический вкус (нечто среднее между вареным и тушеным) и не имеют хрустящей аппетитной корочки; от печи исходит вредное (почему-то считается, что радиоактивное) излучение; она потребляет много электроэнергии. Достоинства же микроволновой печи таковы: быстрое приготовление блюд (например, курица в микроволновой печи готовится в два с половиной раза быстрее, чем на газовой плите, а картофель - вообще в четыре раза быстрее); печь позволяет быстро разморозить продукты, сохраняет в них практически все витамины; для приготовления блюд не требуется масла или жира; нет вредных продуктов, образующихся при жарении; печи относительно экономичны и экологически чисты. Все это повлияло на то, что начался настоящий бум СВЧ-печей. Постепенно печи становились все сложнее и включали в себя все новые и новые функции и приспособления: гриль, конвекцию, автоматическое размораживание, счетчик калорий, программируемый дисплей, вращающийся противень, вращающийся же вертел, сенсор веса, сенсорный датчик и пр. Поясним, что же это за функции.

Гриль.

Думаю, здесь долгих разъяснений не потребуется - это нагревающаяся спираль (прут), которая находится у печи под потолком и как раз позволяет получить аппетитную золотистую корочку, приготовить стейки, тосты или птицу. В современных печах гриль может поворачиваться на 90 градусов, что дает замечательный результат при готовке, или вообще может быть кварцевым.


SAMSUNG RE-1280

Конвекция.

Грубо говоря, это обдув горячим воздухом. В микроволновой печи помещается дополнительный нагревательный элемент и мощный вентилятор, который прогоняет по печи воздух температурой 180-250 градусов, что позволяет быстро приготовить, например, выпечку.

Автоматическое размораживание.

У всех современных печей, даже у простейших, есть эта функция. Достаточно лишь поместить внутрь печи замороженный продукт и нажать на соответствующую кнопку.

Счетчик калорий.

В некоторых моделях современных микроволновых печей эта функция позволяет подсчитать количество калорий, содержащихся в пище.

Программируемый дисплей.

Этой функцией обладают печи с электронным (сенсорным) управлением. Например, можно запрограммировать в микроволновой печи книгу рецептов. После нажатия соответствующей кнопки на дисплее высветятся последовательные команды, останется лишь выбрать какую-нибудь из них.

Вращающийся противень.

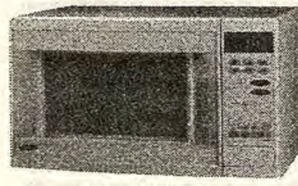
У всех современных печей противень (или стол) вращается. Это позволяет обеспечить равномерный нагрев блюда.

Вращающийся вертел.

Многие современные СВЧ-печи оборудованы вертелом. Он позволяет приготовить, например, индейку или окорок.

Сенсор веса.

Микроволновые печи, обладающие этой функцией, как правило, полностью автоматические. Чтобы приготовить блюдо в этой печи, достаточно нажать всего одну кнопку, после чего комплекс автоматических программ выберет необходимую мощность, температуру и время приготовления, соответствующие данному конкретному режиму.


SAMSUNG MB-245

Сенсорный датчик.

Этот датчик используется в программе сенсорного приготовления и автоматического разогрева. Он реагирует на пар, выделяющийся в процессе приготовления, после чего микропроцессор вычисляет оставшееся время для приготовления или разогрева пищи.

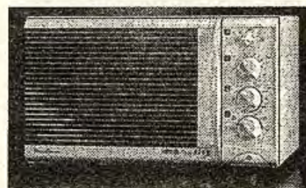
Кроме всех вышеперечисленных функций и приспособлений, микроволновая печь может оснащаться специальной тарелкой (или блюдом) с антиадгезивными и теплоизоляционными свойствами, которая позволяет разогревать свежую или замороженную выпечку до получения хрустящей корочки, а также печь домашние пироги. Печь может иметь самоочищающуюся внутреннюю поверхность, несколько уровней программирования и несколько встроенных рецептов.

Современные микроволновые печи можно условно разделить на три группы в зависимости от набора имеющихся функций, объема и мощности.

1. Простые печи. Мощность - от 650 до 900 Вт, объем - от 17 до 30 литров, оборудованы вращающимся блюдом, функцией размораживания, сенсорной контрольной панелью, легкоочищающимся внутренним эмалевым покрытием. Эта группа наиболее распространена в нашей стране, к ней относятся микроволновые печи Samsung M-9245, Samsung MB-245, Moulinex Compact Y50, Panasonic NN-6552, Panasonic NN-6252, Panasonic NN-5765.

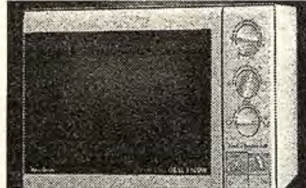
2. Печи с грилем. Мощность печи - от 800 до 1000 Вт, мощность гриля - от 1100 до 1300 Вт, объем - от 17 до 34 литров, оборудованы, конечно же, грилем, многоступенчатым программированием, вращающимся блюдом, сенсорной контрольной панелью. К этой группе относятся печи Samsung M-9G35, Samsung MBG45, Moulinex Crousty Grill B945 WGS, Moulinex Synchro Grill B745 AGS, Moulinex Optigrill Compact Y56, Panasonic NN-K652, Panasonic NN-K456, Panasonic NN-K354.

3. Комбинированные печи. Мощность печи - от 800 до 1200 Вт, мощность гриля - от 1200 до 1900 Ватт, объем - от 17 до 36 литров. К этой группе относятся печи, обладающие всеми или почти всеми функциями, которые только могут быть в современных микроволновых печах. Это Samsung RE-1280, Moulinex Supreme Mini A945, Panasonic NN-D801, Panasonic NN-8656.


MOULINEX SUPREME MINI A945

СТОИТ ЛИ ПОКУПАТЬ МИКРОВОЛНОВУЮ ПЕЧЬ БОЛЬШОГО ОБЪЕМА

Многие фирмы, занимающиеся выпуском микроволновых печей, предлагают потребителям печи так называемого «семейного» объема - от 30 до 40 литров. Покупать такую печь, даже если у вас большая семья, не стоит. Во-первых, использовать полезный объем полностью вряд ли удастся, ведь не каждый день вы готовите, к примеру, окорок. Во-вторых, для обогрева большой печи требуется мощный излучатель волн, от 900 до 1200 Вт, что влияет на расход электроэнергии. В-третьих, время приготовления тоже увеличивается. Кроме того, существует простой секрет микроволновых печей: если блюдо готовить по частям, это занимает меньше времени, чем если готовить его целиком.


MOULINEX CROUSTY GRILL B945

СТОИТ ЛИ ПОКУПАТЬ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНУЮ МОЩНУЮ ПЕЧЬ

Во-первых, вы должны твердо представлять, для чего печь вам нужна. Если вы будете использовать ее для приготовления бутербродов или разогрева замороженной пиццы и вчерашнего ужина, то можно ограничиться покупкой простой печи с грилем или без оного мощностью примерно 800 Вт. Если же вы - настоящий гений кулинарного искусства и собираетесь использовать все возможности современной микроволновой печи, вам, без сомнения, стоит приобрести мощную печь комбинированного типа.

КАКУЮ ПОСУДУ МОЖНО СТАВИТЬ В МИКРОВОЛНОВУЮ ПЕЧЬ

Для готовки в СВЧ-печи используется только специальная посуда - керамическая, стеклянная, пластмассовая и бумажная. Ставить внутрь печи металлическую посуду категорически запрещается, это может привести к поломке вашего электронного агрегата. Даже фарфоровые тарелки с золотой полоской печи противопоказаны: попав в поле микроволн, каемка начинает искрить. Хрустальные стаканы и прочую утварь также не рекомендуется использовать, так как у хрустальной посуды всегда существует внутреннее напряжение, и под воздействием микроволнового излучения она может лопнуть. Стеклянная посуда тоже используется не простая, а изготовленная специально для микроволновых печей.


PANASONIC NN-D801

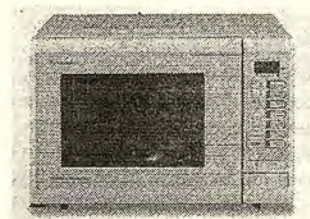
ОПАСНЫ ЛИ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ МИКРОВОЛНОВЫЕ ПЕЧИ

Действительно, микроволновое излучение СВЧ-печей опасно, но только для того, что находится внутри печи. Если вы не будете совать внутрь руки, ноги, голову, то с вами ничего не случится. Да и вряд ли вам это удастся: все современные печи снабжены блокирующей системой, благодаря которой печь невозможно включить, если ее дверка не закрыта. Излучение не проникает за стенки печи, так как они экранированы. Так что микроволновая печь может подорвать ваше здоровье, только если упадет на вас откуда-нибудь сверху, например, с холодильника. Кстати, вес печей довольно внушительный - от 14 до 30 килограммов.

ЧЕГО НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ С МИКРОВОЛНОВОЙ ПЕЧЬЮ

Повторюсь, нельзя ставить внутрь металлическую посуду и вообще металлические предметы, как-то: ложки, сковородки, подстаканники, утюги, гантели и пр.

Нельзя включать печь, если внутри ничего нет. Некоторые модели печей снабжены специальной предохранительной системой, которая отключает печь, если она работает «вхолостую». Если же у вашего аппарата такой системы нет, то он может надолго выйти из строя.


PANASONIC NN-K652

Нельзя надолго оставлять печь без присмотра. Это предупреждение - из области «а вдруг что случится».

Нельзя эксплуатировать печь с видимыми повреждениями: трещинами, сколами, разломами и пр. Это может привести к облучению микроволнами.

ДВА РЕЦЕПТА ОТ ФИРМЫ *SAMSUNG*

Тушеная говядина с картофелем.

300г мяса, 400г картофеля, 2 средние луковицы, 2 ст/л масла, 4 ст/л сметаны, 1 ч/л муки, соль и перец по вкусу.

1. Мясо нарезать порционными кусками, отбить, посолить, посыпать перцем и поставить в холодильник на 2 часа.

2. Картофель и лук порезать, положить в кастрюлю, влить 4 ст/л воды, добавить масло и варить под крышкой на полной мощности (100%) 8-10 мин, пока овощи не станут мягкими.

3. Положить в кастрюлю к овощам мясо, посыпать его измельченным лавровым листом, влить 2 ст/л воды и тушить, накрыв, при мощности 100%, 15-20 мин.

4. Сметану смешать с мукой, посолить, залить мясо и тушить еще 6-8 мин при 100% мощности.

Шоколадный торт.

150г маргарина, 150г сахара, 125г муки с разрыхлителем, 3 яйца, 1/2 ч/л соды, 1/4 ч/л ванильной эссенции, 3 ст/л молока, 25г какао.

1. Положить в форму размером 18 Х 10 см пергаментную бумагу, жиром не смазывать.

2. Маргарин с сахаром растереть добела, смешать со взбитыми яйцами. Добавлять небольшими порциями просеянную муку, соду, ванильную эссенцию, молоко и какао. Тщательно перемешать.

3. Вылить полученную массу в форму, накрыть бумажным полотенцем. Выпекать на полной мощности (100%) 6-7 мин или в режиме 70% мощности 9-10 мин.

модель	объем	мощность	гриль	конвекция	опции
Samsung MB-245	32 л	1000 Вт	-	-	сенсорная панель
Moulinex Micro-Chef A935	17 л	750 Вт	-	-	вращающийся противень
Panasonic NN-6552	30 л	900 Вт	-	-	управление одним нажатием
Samsung M-9G35	26 л	900 Вт	+	-	функция ускоренного приготовления
Moulinex Crousty Grill B945	27 л	1100 Вт	+	-	последовательное приготовление пищи
Panasonic NN-K652	30 л	900 Вт	+	-	дисплей последовательных команд
Samsung RE-1280	34 л	900 Вт	+	+	сенсорная контрольная панель
Moulinex Supreme Mini A945	17 л	1100 Вт	+	+	самоочищающиеся стенки
Panasonic NN-D801	36 л	800 Вт	+	+	все

ПРИМУ В ПОДАРОК КОНЯ В ШОКОЛАДЕ

Вероника ТРИЗНО

Много ли человеку нужно для счастью? Это смотря какому. Одному нужен автомобиль, а второму для полноты ощущений не хватает пары боксерских перчаток. Но главное, счастье - это не когда ты сам себе что-то приобретаешь. Счастье - это когда совсем незнакомый человек дарит тебе твою мечту. Наверное, именно с этой мыслью десятки людей заполняют бесплатные купоны газеты «Из рук в руки», раздел 810, «Подарки».

На этой неделе просто с благодарностью примут в подарок автомобиль четверо. Одна многодетная семья ждет безвозмездной помощи в ремонте «Рено-9». Кто-то очень скромный просит всего лишь «ЗАЗ» (горбатый) - ну может у кого из новых русских завалялся? Вторая многодетная семья за машину на ходу готова отработать.

После автомобилистов в газету чаще пишут любители братьев меньших. Многие просят кошечек (пушистых и рыжих), но домашних. Есть смельчак, который не может жить без дикого камышового кота. Охотники-альтруисты - ау! О крокодилах пока не мечтает никто. А об обезьянке и рыбках - один инвалид. Многие хотели бы быть хозяевами щенков самых разообразных пород, но с родословной. А Светлана готова взять американского коккерспаниеля в аренду на взаимовыгодных условиях. Дурузья пернатых готовы приютить у себя попугая. Все равно какого. И лишь один привереда уточняет: «Приму в подарок попугая (карелла, амазон, какаду) жел. с клеткой и говорящего». Кто-то, горя желанием иметь птичку, готов даже поменять на попугая стройматериалы. Ну если не на попугая, то хотя бы на аквариум. Все ж животина в доме.

Но есть люди и более меркантильные. Таким не нужны птички-кошечки. Им в подарок подавай телевизоры-видеомагнитофоны. Студенткам - компьютеры. В крайнем случае, пишущие машинки б\у. Домохозяйкам - кухни. А парням - однокомнатные квартиры. Или лодку с рыболовными страстями после 15.00.

И вообще, ты читаешь рекламные газеты? «Ты уверен в себе? Ты состоятелен? Позвони.» И у тебя попросят «головные уборы, вызывающие смех или восторг»!

АФИША

25 апреля в 20.00 в ДК БелОГ (Уральская, 3) в рамках фестиваля «Ныряй в волну-2», традиционно проводимого телерадиопрограммой «Новости рок-н-ролла», при поддержке «MDF Communication» и охранного агентства «Агата» выступит московская группа «Черный обелиск», общеизвестный хэд-лайнер трэш-металлического направления. Стоимость билетов - 55 и 100 тысяч.

26 апреля в 19.00 в концертном зале «Минск» кинокомпания «Modern & Co» представляет популярную исполнительницу русских народных песен и романсов Надежду Бабкину и ансамбль «Русская песня» на радость всем их поклонникам. Стоимость билетов - от 70 до 300 тысяч.

27-28 апреля в 18.00 в концертном зале «Минск» фирма «Saulkrast» при поддержке «MDF Communication» и содействии охранного агентства «Агата» представляет легендарную «Машину времени» с новым альбомом «Картонные крылья любви», обещанным Макаревичем еще в январе с.г., однако запущенным в CD-тираж только сейчас. В честь такого события «Машина» отправляется в тур: Питер, Минск, Киев, Днепропетровск и Москва. А затем Андрей Вадимович отбывает купаться в Красном море. Стоимость билетов на концерт - от 120 до 300 тысяч.

4 мая в клубе «Аддис-Абеба» выступит питерская группа «Странные игры».

Белорусская федерация киноклубов при поддержке Посольства Франции в РБ стала организатором программы под названием «ПАТЭ. Первая киноимперия». Демонстрация фильмов проходит в театральном зале ДК Профсоюзов. 22 апреля вниманию зрителей предлагается картина «Вот оно, время убийц» с участием Жана Габена, Даниеля Делорма, Жерара Блена (в 18.30 - без перевода, в 20.30 - с переводом). 23 апреля поклонники фильмов «плаща и шпаги» смогут насладиться «Тремя мушкетерами». Создатель картины - режиссер «Фантомаса» и «Парижских тайн» Андре Юнебель. 24 апреля можно будет посмеяться над «Забавами эскадрона» - остроумной сатирой на военную жизнь с участием лучших актеров 30-х годов.

ВЫ ХОТИТЕ ПОХУДЕТЬ БЕЗ ДИЕТЫ?

ПОЖАЛУЙСТА!

***Вопрос**: «Зачем Ирина Отиева всюду возит с собой трио «240 тонн»?»*

***Ответ**: «Чтобы самой казаться на их фоне Дюймовочкой».*



Шутка, конечно, грубовата, но габариты этих артисток и вправду далеки от эталонов манекенщиц из журналов мод. А ведь мода изменчива. Например, в конце прошлого столетия полнота считалась признаком красоты, и дамы изменяли очертания фигуры с помощью ваты. Было время, когда весьма соблазнительным считался даже особый тип «рейтузного ожирения». Однако сейчас, в наше время вечной гонки и скорости передвижения, обладатели лишнего веса вряд ли чувствуют себя уютно, и беспокойство по этому поводу не испытывают разве что оригиналы из тех, которые попадают в «Книгу рекордов Гиннесса».

Иногда полнота вызывает зависть, иногда - насмешливые улыбки, но, независимо от характера реакции, живется тучным людям нелегко. Ожирение сопровождается разнообразными осложнениями, и в первую очередь со стороны сосудов и сердца, его смещением, повышением кровяного давления, одышкой и быстротой утомляемости. Статистика подтверждает, что смертность от сердечной недостаточности в возрасте от 40 до 50 лет у людей, страдающих от ожирения, в два раза больше, чем у людей с нормальным весом. Неприятная ситуация. Как же из нее выйти? Да просто сжечь жиры - считают американские ученые.

На Всеамериканском конгрессе диетологов 1995 года «Супер-Сжигатель жира N1» Национальной академии питания США (NAN USA) получил награду «Перламутровая чаша» и Диплом первой степени. Врачи признали его самым лучшим средством для похудения без диеты. «Супер-Сжигатель жира N1» содержит четыре фермента: папаин, трипсин, липазу и брамелайн. Все они помогают активно переваривать пищу, расщепляя белки и сжигая жиры, повышая при этом энергетику организма. И, что удивительно, после окончания курса приема ни потерянный вес, ни утраченные формы не возвращаются! Так что с точки зрения похудения без диеты, «Супер-Сжигатель жира N1» - это действительно чудо! С самого начала его изобретения в 1964 году этот препарат получил такую большую популярность, что, как и на всяких популярных товарах, на нем пытались заработать аферисты. Всемирная организация здравоохранения в последнее время фиксировала не менее 38 случаев фальсификации «Супер-Сжигателя жира N1» Национальной академии питания США (NAN USA). Поэтому желающим лучше всего покупать препарат у официальных представителей Национальной академии питания США в Белоруссии.

Получить бесплатную консультацию и приобрести «Супер-Сжигатель жира N1» Национальной академии питания США, Вы можете в г.Минске, пр-кт Машерова, 75, «Медицинский центр»; проезд до станции м. «Немига» авт. 44, 91, тр. 56 до ост. «Веснянка».

Здесь также можно приобрести: «Супер-Йохимбе Экстракт» - для увеличения потенции у мужчин естественным путем.

«Супер-Голденсил» - очиститель организма от шлаков и токсинов.

«Акулий хрящ» - противовоспалительный препарат (профилактика раковых заболеваний).

«Супер-Пчелиная пыльца» - богатейший источник энергии и жизненных сил.

«Супер-Биокомплекс» - стимулятор функциональных систем организма.

Инвалидам постоянно действующая 10-процентная скидка.

ПРОГНОЗ

БУДЕМ ПИТЬ, НЕ ЗАКУСЫВАЯ?

Регина ДМИТРИЕВА

Большинство людей интересуется прогнозом - кто политическим, кто экономическим, кое-кто даже кармическим. Дачников же интересует прогноз фенологов (смотри раздел биологии, который изучает изменения в живой природе, связанные с погодными условиями).

Так вот, фенологи в результате наблюдений, сравнений и даже примет предсказывают, что весна будет поздней, но дружной. Заморозки продлятся до двадцатых чисел апреля.

Май будет дождливым, июнь и июль жарким и сухим, август снова мокрым, осень ранней, зима - слякотной.

А в связи с погодными условиями урожая можно ждать только от ранних сортов овощей: помидоров, огурцов, лука... Зато должны порадовать клубника, земляника и прочая ягода.

А так как в этом году активизируются процессы брожения, последнее обстоятельство будет способствовать виноделию. Стало быть, будем пить вино, не закусывая?..

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Дмитрий ПЛАКС

Александр, 38 лет:

Мы забыли все напасти.
Без политиков и власти
Главным стал нам праздник Пасхи...
Он все души примирил.
Боже, где ты раньше был?

Это где мы были...

Мікола Мікалаевіч, 42 года:

Жил я раньше при Советах,
Лозунг был тогда в цене.
На плакатах и в газетах,
На трамвае, на стене...
Нужна ясность для народа -
Убеждаюсь все сильней.
«Пятилетку за два года» -
Вот он, лозунг наших дней!

Этому лозунгу лет пятьсот...

Константин, 17 лет:

Где я только раньше не был:
Не был на Канарах,
И на митингах я не был,
Не бывал на нарах.
С Плаксом водки я не пил,
Тихиню тихим не видал...
Но лишь о том я загрустил,
Что раньше «Имя» не читал.

Насчет водки - дело поправимое, а в остальном просто какая-то скрытая реклама...

Олег, 21 год.

Утверждает, что водку пьянствовал.

В праздники это нормально.

Анатолий, 38 лет.

Полагает, что раньше он находился в заблуждении.

Что ж, человеку свойственно...

Анжела, 28 лет:

«Ранее я пребывала в полной уверенности»

Как говорится, сколько людей, столько и мнений.

Дзед Зьмітрок, 72 года.

Твердо знает, что раньше он был моложе...

Мысль, поражающая новизной и оригинальностью.

Илья, 20 лет.

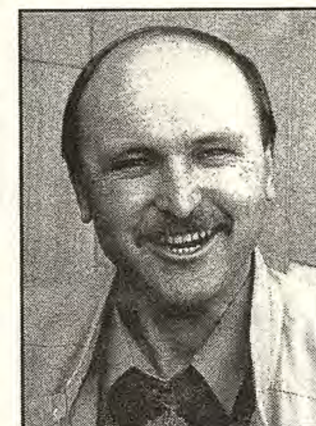
Считает, что не был там, где нас нет.

Сильно...

Женя, 24 года:

«Где был - не помню, но было хорошо.»

Как говаривал Веничка Ерофеев, вечером хорошо, утром плохо - верный признак дурного человека.



Валерий Николаевич, 40 лет:

Совком я был,

Совком я и остался.

Как, впрочем, и все мы, к сожалению.

Послепраздничные ответы выявили уменьшение поэзии и политики в мыслях наших сограждан. Может, если их всегда кормить, как в праздники, то...

Победителем был признан постоянный участник нашего шоу Мікола Мікалаевіч.

Поздравляем!

Вопрос следующей недели: «Почем фунт лиха?»

Ждем ваших ответов в понедельник с 19.00 до 21.00 по телефонам 29-22-12 и 29-22-13.

Звоните!



№14 (47) 19.04.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН,
Юлия ЖУЧКО,
Марина ЗАГОРСКАЯ,
Елена ЛУКАШЕВИЧ,
Дмитрий МАШКОВ,
Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Дмитрий ПЛАКС,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **20 000**

Цена **договорная**

Заказ **1543**

Подписано в печать **18.04.96**

Подписной индекс **63211**

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА,
Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ,
Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213

ФАКС:
(0172) 292-212

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by
FidoNet: 2: 450/45.160

СУББОТНИК



ИЛИ

СМЕРТЬ!

МЫ ХОТИМ

УБИРАТЬ

СОР!!!